Presentación de "El fandango de los muertos"

Difusión cultural
que humaniza, unifica y transforma

De acuerdo con lo establecido en el *Plan rector de desarrollo institucional* (PRDI) 2013-2017, la difusión cultural —palanca de progreso en el Estado de México— ha logrado consolidarse como una empresa que reunifica a la sociedad, en donde han tenido cabida las propuestas que de manera respetuosa coadyuvan al fortalecimiento cultural de nuestra institución y al acercamiento directo de nuestros servicios hacia la sociedad en general, con lo cual hemos logrado ser reconocidos como una universidad promotora de la cultura.

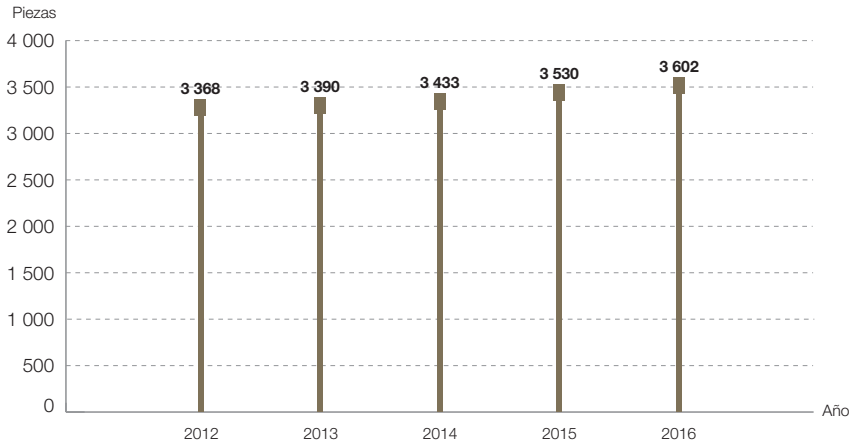
Durante estos cuatro años, las diferentes manifestaciones de la actividad cultural se han presentado en todos y cada uno de los espacios académicos dentro y fuera de la ciudad de Toluca, respetando así la política descentralizadora que se marcó al inicio de la gestión. Al incremento de los puntos destinados para actividades e investigaciones de índole cultural, se suma un mayor número de plazas y áreas municipales que han aceptado unirse a la divulgación cultural. Con el propósito de hacer permanente estos beneficios, el Máximo Órgano Colegiado reconoció la cultura como un derecho universitario; por lo cual, en lo sucesivo, las autoridades de los diversos espacios institucionales deberán establecer políticas que garanticen a los universitarios el acceso a la cultura.

Patrimonio cultural universitario

Un propósito de esta administración ha sido elevar el número de exposiciones y piezas de patrimonio cultural universitario; en la actualidad

el acervo asciende a 3 602 obras —234 más que en 2012—; además de que las cincuenta colecciones catalogadas con que cuenta la UAEM se han expuesto en planteles de la Escuela Preparatoria, organismos académicos, unidades académicas profesionales y centros universitarios, así como en espacios públicos de diversos ayuntamientos del Estado de México.

Piezas del patrimonio cultural 2012-2016



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

Los espacios institucionales de difusión de la cultura se han distinguido con exposiciones de reconocidos artistas, la Galería Universitaria "Fernando Cano" albergó la exposición *Leopoldo Flores… 60 años cabalgando* —compuesta de producción pictórica, escultórica y dibujos—, merecido homenaje en vida al doctor *honoris causa*, que reflejó las diferentes etapas de su interpretación creativa. El Corredor Cultural Universitario tuvo la exposición *UAEM, sesenta años forjando nuestra historia*; en la Galería Universitaria "Fernando Cano" estuvieron *De lo material a lo divino* de Antonio Mañón, *Como el aire que respiro* del artista plástico Benito Nogueira, y *Punto de partida* de Rodrigo de la Sierra; finalmente, el Museo Universitario "Leopoldo Flores" fue marco para *Sostener la ausencia* de Juliana Rojas, la exposición colectiva *Colección Marte, y Address* de Christian Becerra.

El Museo de Historia Universitaria "José María Morelos y Pavón" realizó el montaje de 27 exposiciones itinerantes en diferentes espacios públicos y universitarios, a las que asistieron más de 14 mil personas; asimismo, en él se exhibieron 24 exposiciones temporales con temas de identidad universitaria. Fomentando la cultura del automóvil, por primera vez se llevó a cabo la exposición "Salón del automóvil, arte y cultura" en la Unidad Deportiva de San Antonio Buenavista, con una muestra de autos antiguos.

Dentro de las actividades enfocadas a la difusión de obra de Leopoldo Flores, se presentó la exposición *Los Cristos* en la Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, y se organizó una visita guiada a la exposición *El Legado del hombre cuervo*, montada por el GEM en el Teatro Morelos de Toluca.

Casa de la Mora “Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce”

El Museo Universitario “Leopoldo Flores” fue visitado por alumnos en movilidad procedentes de Asia, Europa y Latinoamérica; también escenario de la segunda temporada de la obra de teatro *Detritus del laberinto*, que permitió vincular las obras *Aratmósfera* y *Minotauro sobre las rocas*, ilustrando la serie original de Leopoldo Flores. A estas actividades se sumaron los recorridos cuenteados “Pequeños y grandes artistas”, dirigidos al público infantil con el propósito de familiarizarlos con las expresiones artísticas y el mito del minotauro.

Un recinto donde la preservación y cuidado de aparatos de medición ha sido indispensable —ya que algunos cuentan con más de cien años de existencia— es el Observatorio Meteorológico “Mariano Bárcena”, donde cotidianamente se obtiene información meteorológica, lo que ha dado como resultado una estadística histórica que comprende más de medio siglo. Las ininterrumpidas visitas guiadas a este espacio se ofrecen con un lenguaje coloquial y técnico para que estudiantes, investigadores y público en general disfruten y se familiaricen con el estudio de la meteorología y la climatología.

Al ingresar al Edificio Central de Rectoría lo primero en apreciarse es la escalinata que conduce al Aula Magna y los muros que la circundan, donde existe un poderoso mural del maestro Orlando Silva Pulgar, creado a mediados del siglo pasado, ejemplo de la rica y variada manifestación artística, a la cual se suma el inaugurado en la Facultad de Medicina en 2016, *Conocimiento en evolución*, con la técnica *farmacollage*, innovación del propio autor, Leonardo Montelongo.

Nuestro ideal ha sido que cada universitario sea partícipe y corresponsable en la actividad cultural, científica y artística. Para cumplir con este objetivo, la UAEM ha edificado y adquirido instalaciones que permiten reunir a su comunidad y sociedad en general en torno a estas actividades, como es el caso del recién inaugurado Teatro Isabelino “Antonio Hernández Zimbrón”, denominado así como justo reconocimiento a este actor que ha destacado por su participación en *El fandango de los muertos*, la representación teatral más emblemática de nuestra universidad, disfrutada por propios y ajenos por más de tres décadas.

Se inauguró la Casa de la Mora, espacio de resignificación del patrimonio cultural universitario que abre sus puertas como una propuesta fresca e innovadora en el ámbito museístico. Meses después, se agregó el nombre del Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce (DEP), en homenaje a un universitario ejemplar. Este recinto es un lugar para poder contemplar las piezas que ahí se presentan, a fin de disfrutarlas de una manera poco convencional; otro de sus propósitos es generar conocimiento científico y promover su aplicación a la solución de problemas locales, estatales y nacionales en cuestiones culturales, así como fomentar la vinculación de la academia y los sectores público, privado y social. En el mismo sentido, se creó el Centro de Innovación en Cultura UAEM, que tiene por objeto la conservación de vestigios, monumentos históricos y difusión de diferentes

expresiones de la cultura de manera sostenible e innovadora, a través de soluciones creativas con una base interdisciplinaria, mediante el uso de tecnologías de vanguardia.

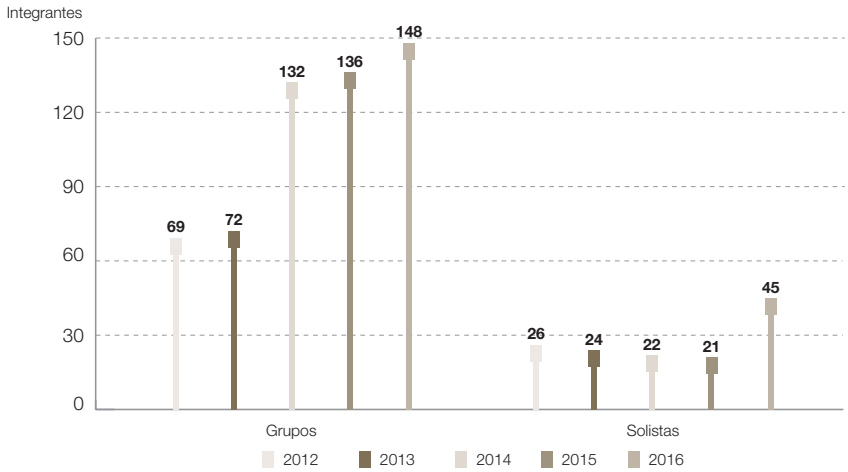
Al término de 2016, se inauguró la obra monumental *Humanismo que transforma* del escultor Fernando Cano Cardozo, en la plazoleta del Edificio Administrativo de la UAEM, como reconocimiento a la labor de los trabajadores que conforman a esta institución.

A principios de 2017 culminó la construcción del Centro de Información Documental "Lic. Adolfo López Mateos", que alberga en un lugar digno los documentos comprendidos de 1833 a 1956 de los institutos que precedieron a nuestra universidad.

Actividad cultural descentralizada, innovadora y humanista

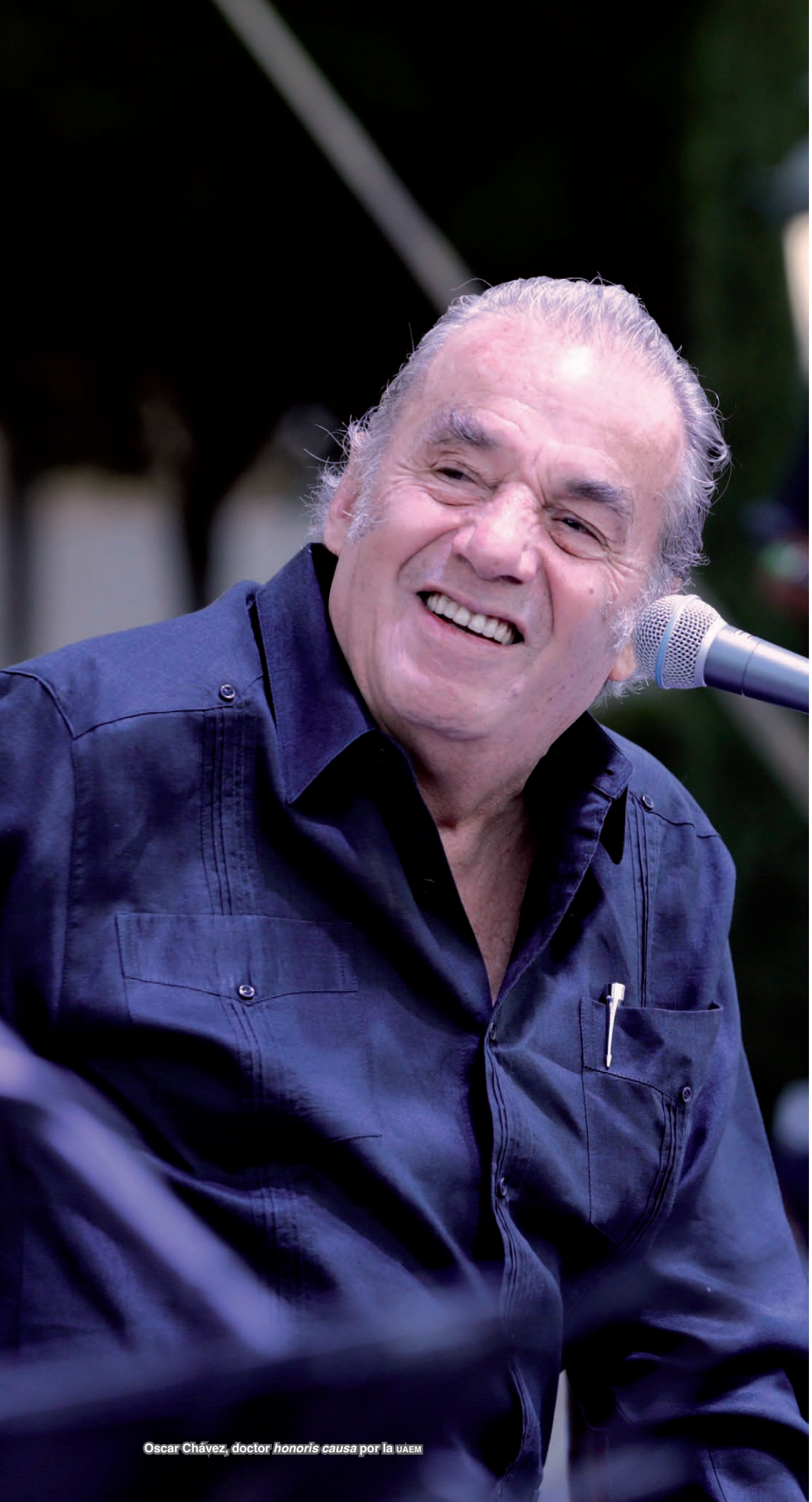
La UAEM ha invertido sus recursos humanos y de infraestructura en la programación y desarrollo de actividades artístico-culturales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. En este sentido, el elenco artístico realizó 1 645 presentaciones de danza, literatura y música; asimismo, se logró la firma de convenios de colaboración con la Unión de Pensionados y Pensionistas del Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSEMYM) y los ayuntamientos de Atlacomulco, Calimaya, Lerma, Santo Tomás, Tonatico y Zinacantepec.

Elenco artístico 2012-2016



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

El programa Arte y Cultura Viva con actividades de danza, teatro, lectura, cuentacuentos y música, en 2016 extendió su presencia a la Plaza del Teatro Universitario "Los Jaguares", Foro Cultural "La Alameda" en Toluca, Centro de Malinalco, Plaza "Juárez" de Metepec, Plaza "Juárez" de Lerma, las casas de Cultura "Leopoldo Flores", "Carlos Olvera", "Margarita García Luna" y "Enrique Bátiz Campbell" de Metepec, así como el Jardín Municipal de Zinacantepec.



Oscar Chávez, doctor *honoris causa* por la UAEM

Se instauró el programa FusionARTE, que promueve conciertos del elenco artístico de la UAEM en distintos espacios universitarios. También se suma a esta estrategia de promoción la producción de 15 discos de integrantes del elenco artístico y un grupo invitado con la propuesta de homenaje a Mercedes Sosa, "Nadie puede parar el viento". Del mismo modo, se desarrollaron las temporadas de la Orquesta de Cámara, el Coro de Cámara y Conventour —en el que se interpretan piezas musicales de los siglos XVII y XVIII en el Museo del Virreinato de Zinacantepec, el Convento Agustino de Malinalco y la Capilla de Barrio Viejo de Teotla en Tenancingo—, así como las temporadas de danza con los trabajos escénicos *Heroína del miedo*, *El interminable ocaso del tiempo*, *Existo: ¿dónde está la memoria?*, *La noche de Antares*, *Con la vida en la valija*, *Menú dancístico* y *El Cascanueces*.

Entre las funciones sustantivas de la universidad, resultan de vital importancia los intercambios con otras instituciones de educación superior. El grupo Danzart asistió a las 1ras Olimpiadas Nacionales del Folklor Mexicano en Tlaxcala y al 5º Festival del Folklore en Dolores Hidalgo, Guanajuato; asimismo, en la Feria Internacional de la Lectura en Yucatán fuimos representados a través de cuentacuentos, concierto de rock, danza folklórica y teatro.

La Universidad Autónoma de Querétaro convocó al Tercer Encuentro Nacional de Arte y Cultura "Somos Universitarios" 2016, en el que nuestro Ballet Folklórico obtuvo el tercer lugar en la categoría "Alumnos con formación en Bellas Artes". A este encuentro también asistieron los grupos teatrales Letras en Escena y La Corte de los Milagros. De igual manera, se participó con el Ballet Folklórico en el Primer Festival Cultural CUMex 2016 "Expresión universitaria, crea, comparte y vívelo", realizado en la Universidad Autónoma de Tlaxcala y en el Tercer Encuentro Nacional Universitario de Baile Folklórico en pareja 2016, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La UAEM estuvo presente en el XXVI Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2016, en Metepec, con actividades de música, literatura, funciones de cine performativo y obras de teatro. En el XIV Festival de las Almas en Valle de Bravo, se participó con agrupaciones del elenco artístico universitario.

Otra área con gran impulso ha sido el séptimo arte, a través de las cuatro modalidades del cineclub: 86 funciones en el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", 28 de cineclub trotante, 54 de cine performativo y 3 de cinebús. En el marco del 50 aniversario del cineclub, tuvieron lugar diversas actividades como conferencias, mesas redondas y proyecciones de cortometrajes del Encuentro de Videocorto "A pantalla abierta 2016" —con un registro de 40 trabajos— y Retransmisión: muestra de cine y video independiente.

Entre las funciones especiales destacan los conciertos de Óscar Chávez, el Dúo Bandini Chicchiaretta, Conventour en la Casa del Lago

"Juan José Arreola" en el Bosque de Chapultepec, la Marimba Mexicana y el Cuarteto Nápoles en el Festival Cultural Giro d´Italia llevado a cabo en el Centro Cultural Mexiquense, Horacio Franco y Asaf Kolerstein en el Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos".

La UAEM organizó el Festival Internacional de Narración Oral y el Festival de Jazz en el Teatro Morelos de Toluca, con la presencia de narradores de Argentina, Colombia, España y Polonia. Otras actividades especiales fueron Musicámara, la Semana de la Danza —con el Ballet Folklórico de Panamá— y el Festival de Música y Danza —con el grupo Cucubres de Costa Rica—.

Con el propósito de ofertar nuevas enseñanzas en el ámbito cultural, conjuntamente con la Escuela de Artes Escénicas se llevaron a cabo las conferencias Análisis Chaconne BWV 1004 de J.S. Bach y Análisis musical S.L. Weiss, de Mauro Zanatta; Clase maestra de música de cámara, impartida por Jorge Delezé; Perfeccionamiento guitarrístico, de Felipe Celis Catalán; Perfeccionamiento guitarrístico y / o composición, por Simone Iannarelli; y Perfeccionamiento guitarrístico y música de cámara, de Gabriel Méndez Alarcón y José Alfredo Amezcua.

Como parte de la formación integral de los universitarios y público en general, se brindaron conferencias y seminarios culturales con temas referentes al cine, la música y la danza: "Panorama económico del cine mexicano actual", "Plática sobre sonido en el discurso cinematográfico", "La música a nivel neuronal", "Anatomía y kinesiología aplicada a la danza", entre otras.

La presencia de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAEM (OSJUAEM) ha ido en aumento, al realizar conciertos en los municipios de Malinalco, Metepec, Sultepec, Temoaya, Teotihuacán, Tonatico, Valle de Chalco y Zinacantepec. Además, en colaboración con el programa Jóvenes Talentos, llevó a cabo recitales de piano y canto. Asimismo, mediante la colaboración cultural internacional se formalizaron proyectos con Colombia, que dieron como resultado la participación de la Filarmónica de El Santuario, Colombia, en el Segundo Encuentro Internacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles en Toluca —con asistencia de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Avellaneda, de Buenos Aires, Argentina, así como sinfónicas de Baja California, Chiapas, Chihuahua, Durango, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán— y la organización conjunta, UAEM y Filarmónica de El Santuario, del Festival Internacional de Música "El Santuario", en Antioquia, Colombia.

Resulta oportuno destacar dos presentaciones relevantes de la OSJUAEM, en el "Museo de los Murales Teotihuacanos" y en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, con la distinguida participación del compositor mexicano Arturo Márquez —doctor *honoris causa* por la UAEM— y el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Por último, para el fortalecimiento de esta orquesta, se emitió una convocatoria dirigida a jóvenes músicos que deseen sumarse a este noble proyecto.

Con la finalidad de ampliar el modelo de educación integral, otros proyectos de la actual administración son la consolidación de la Banda

Universitaria de Marcha y del Coro Juvenil Universitario, con estudiantes del nivel medio superior.

La actividad teatral de la UAEM forma parte del patrimonio cultural vivo de la institución, al ser un acto humano que transforma no sólo a quienes lo realizan, sino también al público. Con el propósito de crear y actualizar un programa de fortalecimiento de la actividad teatral, la Compañía Universitaria de Teatro (CUT) —integrada por 26 grupos y un solista— mantiene vigente el impulso del talento artístico de creadores independientes y profesionales que se identifican con la institución. En este sentido, se creó Teatro Panal, escenario que ofrece al público infantil presentaciones de teatro, títeres, talleres y música.

En teatro contamos con un amplio repertorio, cuyas puestas en escena se han convertido en generadoras de espectadores extramuros, a través de temporadas y giras en diversas comunidades del Estado de México, del país y del extranjero; consolidando así el reconocimiento pleno de la CUT. En 2016, más de 146 mil espectadores asistieron a las presentaciones teatrales, lo que indica un crecimiento constante, sustentado por la calidad de sus integrantes.

Dentro de los festejos del Día Mundial del Teatro, las actividades incluyeron presentaciones teatrales, mesas de diálogo y un rally teatral. También se llevó a cabo la Ceremonia de Entrega de los Premios Jaguares en el Aula Magna del Edificio Central de Rectoría, en las siguientes categorías: actuación, dirección, diseño para la escena, docencia, dramaturgia, especial, gestión, investigación, póstumo y promoción.

La CUT produjo extraordinarios montajes: *El vuelo de Ícaro*, para festejar a los niños; *Amadea T.*, dentro de las fiestas patrias; *La muerte y el poeta; Joi: un viaje hacia el interior del alma*; *Copal de media noche*, como parte de los festejos por el Día de Muertos; además de *¿Y qué hiciste del amor que me juraste?*, *Ángel de mi guarda*, *Sueños mazahuas*, *Las mujeres sabias*, *Volpone*, *Un alma buena*, *El jinete de la divina providencia*, *El color de nuestra piel*, *Los pilares de doña Blanca*, *Robola, matola y violola*, *Císcalo, císcalo, diablo panzón* y *La gran empresa del capitán*.

Los dos montajes que ya son una tradición institucional se presentaron en el Patio del Cincuentenario del Edificio Central de Rectoría con llenos totales: *La cola del diablo*, que festejó 15 años, y *El fandango de los muertos*, con 31 años de presentaciones ininterrumpidas. En 2016, *El fandango* reunió a más de 16 mil espectadores en 16 presentaciones, entre las cuales destacan las efectuadas en el Teatro Morelos de Toluca y los municipios de Atlacomulco, Calimaya, Metepec, Nezahualcóyotl, Tenancingo y Tenango del Valle.

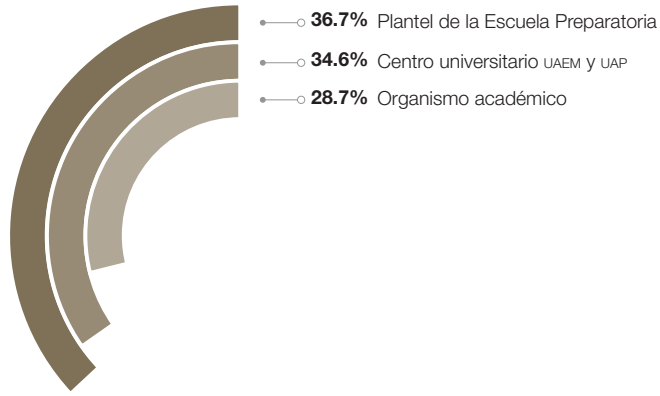
Entre las actividades de la CUT, el maestro Alfonso Vírchez participó en el 4º Festival Pantomima Monterrey 2016; el grupo La Gorgona Teatro presentó *La corte de los bufones* en el Tercer Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano “Entepola Aguascalientes”, y los grupos teatrales Los Ojos de Edipo y Valija Teatro acudieron a la Provincia de Heredia, en Costa Rica, con cuatro montajes teatrales, tras expresa invitación del Teatro El Hormiguero.

Por segunda ocasión, la UAEM organizó el Encuentro Nacional de Teatro Universitario, con 11 montajes teatrales procedentes de diferentes estados de nuestro país, así como la participación especial de un grupo proveniente de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Con el fin de trasmitir valores a menores de edad, la UAEM operó un convenio de colaboración con la Secretaría de Educación del GEM, a fin de llevar a cabo representaciones teatrales dirigidas a alumnos de primaria y secundaria del subsistema educativo estatal. De esta manera, hubo 130 representaciones de *La máquina del tiempo literario*, para beneplácito de alrededor de 50 mil alumnos.

Tres espacios culturales han logrado consolidarse como áreas abiertas a la sociedad en general. Por más de veinte años, el CEAC ha difundido las diversas expresiones y manifestaciones de la cultura; este año sus cursos y talleres registraron una asistencia de 19 277 universitarios, 6 225 de la sociedad en general y 1 344 personas en situación vulnerable. Asimismo, el CEAC ha coordinado actividades como la Práctica Nocturna de Fotografía, los tradicionales Festival Infantil de Danza y Magno Festival de Danza, Recital Anual de Música, Muestra Plástica Anual, Espacios 2016, Festival de Otoño, Festival de Invierno, el diplomado El lenguaje de la fotografía digital y el curso-taller La liberación del espíritu en los bailes afrocolombianos.

Participación de alumnos en talleres 2016



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

El Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” ofreció actividades de danza, música, teatro, literatura y eventos especiales con la colaboración de artistas del ámbito local, estatal y nacional. Las más relevantes fueron la presentación del libro *Entre la violencia y la dignidad: experiencias de vida*, compilado de trabajos de talleristas, fotógrafas, cuentistas e investigadoras especialistas en el tema de la no-violencia, editado por la Secretaría de Desarrollo Social, Consejo Estatal de la Mujer y Bienestar Social, Secretaría de Educación del Estado de México y el Consejo

Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAEM

Editorial de la Administración Pública Estatal; el Festival Fiesta de la Danza 2016, con colectivos tanto de la UAEM como de escuelas privadas; el Festival del Son, con la participación de la Universidad Autónoma de Hidalgo; la exposición Bajo la Lupa, colectiva de los alumnos del taller de fotografía; la proyección de videos cortos Inmersión Audiovisual "Sumergiendo la mirada hasta explorar el pensamiento"; la presentación de la soprano internacional Estela Barona; y el espectáculo *El cascanueces*. Dentro del quehacer académico de este centro cultural, se ofrecieron el Taller intensivo de fotografía digital y el diplomado Historia del arte mexicano.

La Casa de Cultura de Tlalpan obtuvo apoyo del Fondo Iberoamericano de Ayuda Iberescena, el cual se aplicará a residencias artísticas para jóvenes dramaturgos que serán elegidos mediante convocatoria pública internacional. Además, este recinto ha albergado presentaciones de libros, cine, exposiciones, artes escénicas, talleres y mercados alternativos para promover la conciencia ecológica a través del arte y del comercio justo y autosustentable. Resalta la residencia artística en este espacio de Manuel Vason, fotógrafo italiano mundialmente reconocido.

Creación y divulgación de los conocimientos culturales

Característica de esta administración ha sido reconocer institucionalmente a aquellas personalidades que han fomentado la cultura entre la comunidad académica y estudiantil. Por ello, durante 2016 se otorgaron los doctorados *honoris causa* al compositor y cantante Óscar Chávez, por su aportación a la música y a la cultura del país; al escultor Rodrigo de la Sierra, por enaltecer el arte mexicano y difundirlo globalmente; al pintor y escultor Leonardo Nierman Mendelejis, por sus contribuciones artísticas en pintura y escultura en todo el mundo; al escritor José Agustín Ramírez Gómez, por su prolija obra literaria como narrador, guionista de cine, periodista y dramaturgo, bajo la cual se sustenta el análisis crítico y reflexivo de la historia cultural del México contemporáneo; y al doctor Miguel León Portilla, por su aporte a la ciencia, al arte y a la filosofía, así como por encabezar un movimiento para entender y revalorar la cultura náhuatl, contribuyendo al establecimiento de la educación rural bilingüe en México, aunado a su incansable compromiso por salvaguardar la dignidad de los pueblos indígenas. Asimismo, se entregaron reconocimientos por trayectoria al profesor de tango Arturo Antonio García Ortega y al grupo de danza prehispánica Ometeotl.

En otro aspecto, se continuó con el programa de desarrollo e investigación cultural que permitió la generación de productos culturales y su divulgación, entre cuyos resultados destaca la participación de la UNAM, con ocho conferencias, en la Segunda Jornada de Divulgación de la Ciencia y Cultura; los talleres ¡Qué show con la ciencia!, Caleidoscopio, Disco de Newton, Anaformismo y Principio del cinematógrafo, que estuvieron a cargo del Museo Universum y el Museo de la Luz; así como las seis presentaciones de libros por parte del Fondo de Cultura Económica en el

programa La ciencia para todos: *Hay un dinosaurio en mi sopa*, de Álvaro Chaos, *¿De qué está hecho el universo? Materia oscura y energía oculta*, de Tonatiuh Matos, *Melatonina: un destello de vida en la oscuridad*, de Gloria Benítez King, *La luz en la naturaleza y en el laboratorio*, de Ana María Cetto, *Cáncer: herencia y ambiente*, de Cristina Cortinas Durán, y *El Sol y la Tierra: una relación tormentosa*, de Julia Lénica Martínez Bretón.

En coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes se presentó el programa Leo… luego existo, teniendo la participación de Lilia Aragón, quien dio lectura a *Ojos de papel volando*, de la escritora María Luisa Mendoza; Laura Zapata, con la lectura dramatizada *El árbol*, de Elena Garro; Cecilia Toussaint, con "Vida y obra de Elena Garro"; y Jessica Courtney Locke, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, quien ofreció una conferencia sobre la trascendencia de Elena Garro.

En favor de la inclusión, el respeto a los derechos humanos y contra la violencia que vive la comunidad lésbica, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual (LGBTTTI), Salvador Iris, director del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, participó en la mesa redonda Política, arte y cultura LGBTTTI. Se presentó el libro *La cuestión del odio: acercamientos interdisciplinarios a la homofobia en México*, con la presencia de Héctor Domínguez Ruvalcaba, investigador de la Universidad de Texas.

Para concientizar sobre la diversidad, tolerancia y respeto, se llevó a cabo el foro Jóvenes e Identidad, en el auditorio del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria; en colaboración con la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, se realizaron el ciclo Ciudad y Migrantes, dirigido a los estudiantes de la Facultad de Derecho, y el foro Diferencia e Inclusión, para alumnos del CU UAEM Zumpango.

En la conformación de proyectos emergentes que establezcan vínculos con radios universitarias, destaca el Segundo Encuentro de Radio Universitaria "Sintonizando Emociones", en el que se dieron cita Radio UNAM —con el programa *Resistencia modulada*—, Uni-Radio —con *Todas las músicas del mañana*—, Radio Mexiquense —con *La musique, del rock y otros demonios*— y Radio Huehuetoca. También se presentaron los proyectos *Híbrido media*, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y *Código: dodecaedro al verlo*, propuesta artística de alumnos de las licenciaturas en Artes Plásticas y Arte Digital, cuyo formato permite que sea difundido radiofónicamente.

Por segundo año consecutivo, de forma conjunta con la Coordinación Estatal de Lactancia Materna y Bancos de Leche del Estado de México, se realizó la semana de lactancia materna #YoDecidoAmamantar, campaña informativa para difundir y concientizar sobre la importancia de esta práctica de alimentación nutricional, a través del ciclo de cineclub "Bebés", cápsulas radiofónicas, infografías, la muestra fotográfica "Maternidades" –que expone algunas técnicas de lactancia— y cinco conferencias a cargo del Instituto Materno Infantil del Estado de México, el Hospital Materno Perinatal "Mónica Pretelini Sáenz" y la Liga de la Leche México.

En atención al interés de jóvenes respecto al tema de la depresión, se presentó la mesa redonda #HagamosFrentealaDepresión, con la participación de la Facultad de Ciencias de la Conducta, dando respuesta a inquietudes que este flagelo provoca en la población universitaria del nivel medio superior.

Un ejercicio más para socializar el conocimiento consistió en la realización de los 36° y 37° ciclos de conferencias "Palabra de ciencia" y "Jugando a la ciencia", además de los ciclos "La ciencia: una apropiación social del conocimiento", "Sexo y educación: más allá de lo trivial" y el del "Año Internacional de las Legumbres". Asimismo, se participó en la XVI Reunión Nacional de Coordinadores del programa "Domingos en la ciencia", que se celebró en Ciudad Juárez, Chihuahua.

En su tradicional Feria Científica, los integrantes de la Red de Divulgadores de la Ciencia y la Cultura "José Antonio Alzate"—que recibieron capacitación a través de dos talleres de divulgación de la ciencia— expusieron proyectos de investigación.

En el marco del Circuito Cultural de Arte Universitario se presentaron las exposiciones "100 años del natalicio de Tin Tan", a cargo de alumnos de la Facultad de Arquitectura y Diseño; "Ríos de inspiración", de Mitzi Álvarez Carmona; "Lo imperceptible de la naturaleza", de Leopoldo Islas Flores; "Interacciones", de Claudia Elena de la Luz García; "Profundo mar, una reflexión a la mirada", de Luis Castro; y "Espacios vitales, dibujo líquido", de Christian E. Hernández.

Como parte de las acciones de creación artística y cultural, se organizaron diferentes concursos que motivaron a alumnos y sociedad en general a desarrollar habilidades artísticas: "Arte abierto, arte para todos" —que recibió trabajos de países latinoamericanos y europeos—, "A pantalla abierta" —muestra de cortometrajes—, Tercer Concurso de Cuento Infantil —con trabajos de la Ciudad de México y los estados de Chiapas, México, Morelos, Querétaro y Veracruz—, "Se trata de la trata" —concurso de intervención gráfica visual multidisciplinaria para difundir la no violencia—, 10° Premio Internacional de Poesía "Gilberto Owen Estrada" —con 130 trabajos, algunos de Argentina, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos y México—, 13° Premio Internacional de Narrativa "Ignacio Manuel Altamirano" —que captó 126 trabajos provenientes de España, Estados Unidos, Israel, México y Nicaragua—, XVI Concurso de Ofrendas de Muertos, XV Concurso de Calaveras Literarias, XV Concurso Universitario de Fotografía y Postales Conmemorativas, que este año se tituló "Recordando a Leopoldo Flores".

El Programa Editorial publicó 31 títulos, que están disponibles en el Repositorio Institucional de la UAEM. Destacan las obras *El reino de Dios. Replanteamiento radical de la vida*, del doctor *honoris causa* José Alejandro Solalinde Guerra; *El exilio del cuerpo*, de María Esther Núñez; *Fragmentos para armar una ciudad debajo de un asterisco*, de Luis Franco González; *Jacoba, la que habla con el corazón*, de Flor de María Gómez Ordoñez; *Carlo, el niño raro que venía del cielo*, de Óscar Eduardo Padilla

Doctor *honoris causa* Leopoldo Flores (DEP)

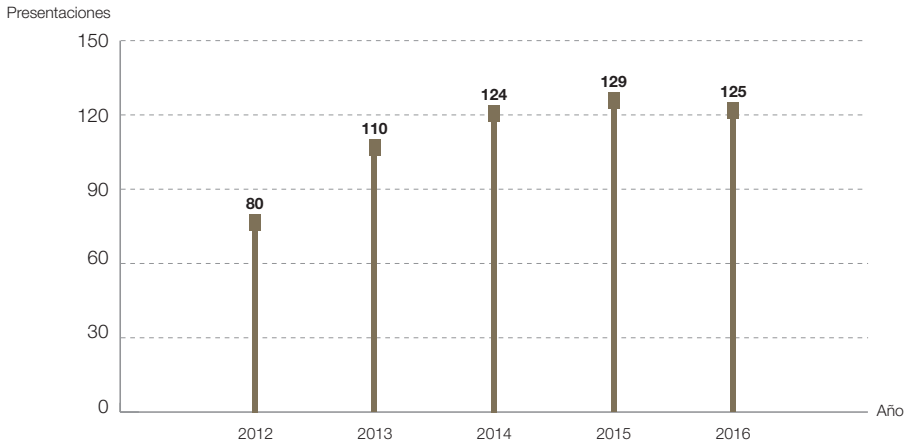
Abarca; *Ratones de ciudad*, de Carlos Edson González Vilchis; la edición bilingüe del libro institucional *Verde y Oro. Crónica de la Universidad Autónoma del Estado de México (60 años de la transformación* ICLA-UAEM*)*, de Inocente Peñaloza García; y la colección *Horacio Zúñiga Anaya. La luz del conocimiento*, formada por 22 libros de la autoría de este poeta, reunidos por primera vez en 9 tomos —4 de poesía, 3 de ensayo y 2 de novela—.

En coediciones destacan *Metonimias* —libro trilingüe español, alemán e inglés—, *Esperando a Cortázar* —con ilustraciones de Leopoldo Flores y textos de Carlos Olvera—, *Acueducto del Padre Tembleque. Patrimonio Cultural de la Humanidad* —en colaboración con el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal— y *La administración pública en las Humanidades* —con el Seminario de Cultura Mexicana—.

Una de las fortalezas del Programa Editorial son sus publicaciones periódicas; las dos decanas —que datan ininterrumpidamente desde 1993 y 1994— están reconocidas por el Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Conacyt. *La Colmena* —registrada en 19 índices de revistas especializadas— ha digitalizado toda su colección histórica, que consta de 92 números, cuyos contenidos se encuentran disponibles en acceso abierto mediante la plataforma digital Open Journal Systems. *Ciencia Ergo Sum* ha conseguido posicionarse y mantenerse en 16 índices. Por su parte, *Conecte* UAEM, la benjamina del grupo, ha llegado a contar con 39 reporteros, en su tercer año de vida.

El fomento a la lectura y divulgación de nuestros productos editoriales son un alto compromiso con la sociedad; por ello, se inauguró la librería Horacio Zúñiga Anaya —como reconocimiento al gran poeta de nuestra institución—, en la cual se puede adquirir cualquiera de los más de 1 400 títulos que conforman el fondo editorial universitario. Complementariamente, el Librobús realizó 44 visitas a diferentes espacios universitarios; además, se participó en 29 ferias de la industria editorial y se realizaron 125 presentaciones de libros.

Presentaciones de libros 2012-2016



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

En coordinación con el GEM y el Ayuntamiento de Toluca, se organizó la Feria Internacional del Libro Estado de México, con la participación de 104 casas editoriales. En el marco de esta feria se llevaron a cabo actividades artístico-culturales de países como Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Irán, Italia, Reino Unido y Uruguay, así como 120 presentaciones de libros, 107 eventos artísticos y 50 talleres.

Teatro Isabelino "Antonio Hernández Zimbrón"