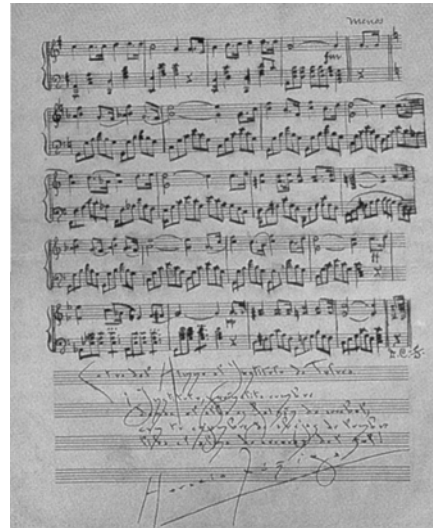


EL HIMNO INSTITUCIONAL

M. en S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO
CRONISTA DEL CELe.



El Himno Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México, fue compuesto en 1928 por Horacio Zúñiga –el texto– y Felipe Mendoza –la melodía.

Horacio Zúñiga Anaya, (1897-1956) orador, poeta, novelista y crítico; hombre de extraordinaria cultura, fue uno de los maestros más admirados del Instituto Científico y Literario. Entre sus discípulos se cuenta al expresidente Adolfo López Mateos.

El poeta nació en Toluca y estudió la preparatoria en el Instituto, trasladándose en 1919 a la Ciudad de México, donde cursó los dos primeros años de la carrera de Derecho.

Su primer triunfo literario fue en 1917, cuando ganó los Primeros Juegos Florales de Toluca. A lo largo de su vida ganó numerosos certámenes en México y en el Extranjero. Obtuvo resonante triunfo en los Juegos Florales de 1921 en la Ciudad de México.

Horacio Zúñiga fue maestro de Literatura e Historia en la Escuela Nacional Preparatoria, trabajó en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en la Nacional de Maestros. En 1926 regresó al Instituto de Toluca, esta vez como profesor de Castellano, Historia y Filosofía.

En 1928 participó en la Celebración del primer Centenario del Colegio, componiendo la letra del Himno Institucional.

Zúñiga publicó varios libros y artículos periodísticos, fue Director de la Biblioteca Central del Estado, e impartió clases en la EDAYO y en la Escuela Normal de Profesores. Murió el 13 de septiembre de 1956 en el Sanatorio Hidalgo de Toluca, y sus restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado de México, en Toluca.

Felipe Mendoza, por su parte, excelente músico y compositor del Estado de México, destacó desde la Época Porfirista hasta mediados del siglo pasado.

El Maestro Mendoza nació en Tenancingo, Edo. de México, el 26 de mayo de 1873, quien después de pasar su infancia en su población natal, se trasladó a Toluca muy joven y se dedicó a estudiar música por sí mismo.

Hacia 1900, por invitación del Gobernador José Vicente Villada, formó una Banda de Música con los alumnos de la Escuela Correccional de Toluca.

Muerto el General Villada, el nuevo Gobernador fue el General Manuel González, quien dispuso que se formara en 1905 la Banda de Gendarmería, antecedente de la actual Banda de Música del Estado de México, en la que don Felipe Mendoza fue Director.

En 1928, don Felipe compuso la música del Himno al Instituto Científico y Literario en colaboración de Horacio Zúñiga. Don Felipe Mendoza murió en Toluca el 17 de abril de 1957.

En febrero de 1928 comenzaron los festejos del Primer Centenario de la Fundación del Instituto, en los que tomaron parte todas las escuelas de la Ciudad de Toluca, pero los actos principales se efectuaron el 3 de marzo. Ese día se colocó la primera piedra del Monumento a los Maestros, se plantó un árbol conmemorativo en el jardín frontal del edificio, y fueron colocados en doce salones, los nombres de maestros Ilustres.

El programa del día culminó con una solemne velada literario-musical que se efectuó a las 9 de la noche en el Teatro Principal y que fue presidida por el Gobernador del Estado, Carlos Riva Palacio, el Director del Instituto, Eduardo Vasconcelos, distinguidos invitados y la comunidad institutense. Delante de estas autoridades llegó una orgullosa escolta estudiantil que portaba el Estandarte del Instituto.

Después de diversas interpretaciones musicales (entre otras de Grieg y de Borodin) y declamaciones, tuvieron lugar brillantes discursos (uno de Adolfo López Mateos quien entonces era alumno del Instituto); pero el momento más emotivo de la velada fue cuando un grupo selecto de solfeo y orfeón cantó por primera vez en público el Himno al instituto de Horacio Zúñiga y Felipe Mendoza, con el acompañamiento de la Banda de Música del Estado de México.

Los festejos terminaron al día siguiente con un desfile de Carros Alegóricos y un Baile de Gala que se celebró en el patio principal del Instituto, recién pavimentado y acondicionado para esas fiestas.

El Grandioso Himno al Instituto ha continuado vigente desde 1956 al transformarse el Colegio en Universidad Autónoma del Estado de México. El canto, de estilo épico, consta de un coro y cuatro estrofas, escritas en octavas reales.

Suele cantarse al final de las principales ceremonias, pues al principio se entonan, con música de Brahms, los versos latinos del canto internacional de los Universitarios: "Gaudeamus Igitur..."

El Himno reza como sigue:

CORO

¡ Instituto, perínclita cumbre
donde el alba es faisán de arrebol,
con tu enjambre de abejas de lumbre
liba el alma de auroras de sol.

ESTROFAS

I

En los vórtices firme y sereno,
a la vez poderoso y radiante,
los jardines de luz del diamante
acuarelan tu escueto crestón;
y en el plinto inmortal de tus glorias
que son líricas pascuas de flores,
la centella se quiebra en fulgores,
y hasta el trueno se vuelve canción.

II

Capitel de los vuelos del alma,
torre de oro del ave doncella
donde, en éxtasis, mira la estrella
cómo duerme el azul virginal,
Mirador del anhelo argonauta,
Gambusino de brujos paisajes,
que en bajeles de alados celajes
busca un aúreo vellón sideral!

III

Del divino ideal lampadario;
luminar de saber y armonía;
de las rosas más claras del día
milagroso y radiante vergel;
en tus aulas que enjoyan el antro
de las más rutilantes preseas
los cerebros son jaulas de ideas
con zenzontles de gorjas de miel!

IV

¡ Instituto ! ¡ Instituto preclaro!
salve a ti que de alturas sediento
desbaratas las frondas del viento,
con la voz de tu enorme clarín;
y a la vez taumaturgo y ciclópeo
por trocar las miserias en galas
a la sombra le doras las alas
y al ciclón le perfumas la crin!

CORO

¡ Instituto, perínclita cumbre
donde el alba es faisán de arrebol,
con tu enjambre de abejas de lumbre
liba el alma de auroras de sol!