



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

FERIAS Y COSTUMBRES DE AMECAMECA



M. EN D. NOÉ JACOBO FAZ GOVEA
CRONISTA DEL PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ"
DE LA ESCUELA PREPARATORIA



“Ferias y Costumbres de Amecameca”

**M. EN D. NOÉ JACOBO FAZ GOVEA
CRONISTA DEL PLANTEL “SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ”
DE LA ESCUELA PREPARATORIA**

PRESENTACIÓN

La labor del Cronista Universitario permite incursionar en temas que nos acercan a la realidad social, de esa forma buscamos al humanismo que transforma.

El hombre al estar en contacto con su grupo social, tiende a buscar y encontrar estrategias que le permitan un desarrollo integral para beneficio de él y las generaciones futuras, la vida del ser humano no acaba con el mismo sino que debe trascender en el ámbito en que vive.

2

Conocer el contexto en que se vive, es una forma de tener la base para poder mirar hacia el futuro, por esa razón el trabajo del cronista universitario es importante ya que no es lo de hoy lo que nos dice quiénes somos sino lo que esta detrás que nos impulsa.

El presente trabajo presenta dos de las ferias tradicionales de Amecameca, Estado de México, lugar en donde está asentado el Plantel Sor Juana Inés de la Cruz de la Universidad Autónoma del Estado de México. Es una crónica muy breve y deja espacios para un trabajo más amplio.



Ferías y Costumbres de Amecameca

Amecameca en el Estado de México sigue deleitando y confortando el alma de sus moradores, con el canto de sus aves, ahí es donde surgieron voces de grandes poetas y dieron la pauta para la inspiración de pintores que llevaron al mundo a sus dos grandes portentos que durante miles de años han sido uno de los símbolos ecológicos de México. Así los describía en uno de sus viajes Ignacio Manuel Altamirano* quien con la pluma dibujaba los paisajes del suelo mexicano en las últimas décadas del siglo XIX.

La magnífica cordillera oriental, de la que se destacan majestuosos y gigantescos el Popocatepetl y el Ixtaccihuatl**, comienzan a surgir imponentes, limitando las extensas llanuras. Desde Tenango del Aire, el camino serpentea entre arenales y sembrados de trigo hasta Ayapango, pueblecillo que dispersa sus casas humildes en los bordes de un riachuelo y que puede decirse que es un barrio de Ameca, algunos pasos más, y este último pueblo aparece a la vista. Pero el espectáculo, entonces, ha cambiado enteramente. Desparecieron ya los llanos polvorosos y las colinas amarillentas, los sembrados simétricos y las haciendas y ranchos de aspecto triste, La temperatura desciende, un aire fresco, impregnado con los leves aromas de la vegetación alpestre, baña nuestros semblantes, es el aire de las montañas, el aire puro y sano que agita la cabellera de los pinos, que juega en los ventisqueros y que va a levantar en las llanuras de Tenango, torbellinos de arena+. Que hermoso paisaje pintado en acuarela con una pluma y un papel, que para pintar no se necesitan pinceles sino la creación del poeta.



** Ignacio Manuel Altamirano (Tixtla, Guerrero, 1834 - San Remo, 1893) fue un pequeño indígena que llegó de Tixtla a la ciudad de Toluca. Estudió en el Instituto Literario, fue alumno de Ignacio Ramírez Calzada, se distinguió como poeta y novelista, participó en la elaboración de la Primera Constitución Mexicana de 1857 y murió como embajador en San Remo Italia. Es reconocido como alumno preclaro de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Para 1871 dice Altamirano, Amecameca era un villorrio alegre y modesto, y que frente a frente de los volcanes y pegado a la población, se levanta un bellissimo cerro todo revestido de vegetación, y en la cumbre del cual, hay un templo cuya cúpula se divisa entre las copas de los árboles.

El templo de referencia es el Sacromonte, en donde se venera al Santo cuyo nombre está dedicado el Templo. Un Cristo en torno al cual se han creado una gran variedad de leyendas para justificar su aparición y que han sido transmitidas de generación en generación por cientos de años. Es ahí donde meditaba acompañado de hermosas melodías de pájaros cantores Fray Martín de Valencia de Don Juan, uno de los llamados doce apóstoles (frailes) que llegaron bajo su jefatura a México para catequizar a los indios en el siglo XVI.

Como podemos observar, Amecameca desde su fundación, ha sido cuna de grandes personajes de la historia universal y nacional, aquí se han forjado poetas y poetizas, pintores, escultores, sin dejar a un lado la labor académica que en los últimos años ha permitido el desarrollo de su población.



Amecameca** es el inicio de una gran revolución cultural, ahí nació Sor Juana Inés de la Cruz, cuyo nombre de pila fue Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, figura señera conocida como la Décima Musa, que se mantiene erguida sobre el pedestal que la admiración popular le ha construido para desafiar al tiempo con su inmortalidad, que es a la vez intemporalidad, y de esa forma, mostrarnos con su ejemplo las raíces auténticas de la cultura mexicana.

*** A partir de 1994 fecha en que se incrementó la actividad del volcán Popocatepetl, los medios de difusión (Televisión y prensa) en el Distrito Federal como una forma de gritar y vender la noticia, le perdieron el respeto a este icono de la geografía mexicana llamándolo %Don Goyo+ considerando que algunos pobladores que vivían en el Estado de Puebla así lo conocían. Para los habitantes del Estado de México, Popocatepetl significa %montaña que humea+ lo mismo que Iztaccihuatl %mujer dormida+o bien Mujer Blanca y somos orgullosos de que así sea.*

Sor Juana Inés de la Cruz, es una figura excepcional de México y del mundo a través de su vida y su obra, hemos aprendido a identificarnos con valores tan altos como la libertad de conciencia, de la que ella es ejemplo preclaro; a través de sus poemas podemos distinguir la superioridad del talento sobre la intolerancia; en su insaciable afán de saber encontramos aliento para transitar en la búsqueda de la verdad; en su extraordinaria sensibilidad, encontramos guía segura para comprender el justo valor de las elevadas creaciones del genio universal y el carácter fuerte de quien siendo mujer en el siglo XVII adelantándose a su tiempo, defendió el derecho de serlo.

En ella se permite conjugar dos personalidades distintas pero coherentes. En una prevalece el espíritu rebelde de una mujer a la que no dejaron desarrollarse como



ser humano, siendo capaz de enfrentarse a retos y vencer obstáculos que los otros (los hombres) le ponían para impedir su desarrollo intelectual, ya que en el siglo XVII (1651 . 1697) solo ellos se habían adjudicado como propiedad exclusiva el poder de la palabra oral y escrita.

Claro honor de las mujeres,
de los hombres docto ultraje
que probáis que no es el sexo
de la inteligencia parte +

Siguiendo con Ignacio Manuel Altamirano, éste desarrolla la pintura del paisaje y lo refiere a las visitas que desde la ciudad de México hacia en tren, saliendo de la estación de San Lázaro, con su paisaje agreste de las goteras de la gran ciudad y sus desagradables olores , y en donde paso a paso comenta con la pluma su impresión de los lugares polvosos, semiáridos o húmedos y pantanosos en su caso del lago que otra fuera el orgullo de la gran Tenochtitlan, transformándose poco a poco en llanuras y bosques, que destilaban paz y tranquilidad. Se cree que estas visitas eran frecuentes, ya que estimaba en mucho la amistad que profesaba a Don Hipólito Vera y Talonia fraile dominico, reconocido como un gran escritor y gran defensor de las apariciones de la Virgen de Guadalupe (1834-1898), que en ese tiempo realizó una gran labor en la región de Amecameca. Los días de descanso que provocaban la quietud del lugar y tan hermosos paisajes, no es difícil que lo hayan inspirado a la creación de una de sus obras, *Navidad en la Montañas+*

Este es el marco en donde al haber transcurrido centurias, décadas, lustros, años, aparece Amecameca en 2013 con nuevos conceptos de vida.



Al escribir *Ferías y Costumbres de Amecameca*, no pretendo hacer un estudio exhaustivo, ya que solo mencionaré aquellas que por su importancia tienen una mayor proyección en los medios de difusión y en la conciencia de la gente. Al final en forma breve presentaré un comentario particular sobre el sentir popular.

Las Fiestas Populares

Si bien Amecameca es desde su origen ha sido un lugar muy interesante y atractivo para pasear por sus bellezas naturales, su importancia como paso para los viajeros y sus múltiples comercios le han valido ser considerada como lugar turístico aun muchos de los viajeros solo vienen de paso.

Ha de notarse que el municipio se divide en Delegaciones y cada una de ellas tiene su propia fiesta popular pagana que está dedicada a un santo patrón. Curiosamente la cabecera municipal no hace una gran fiesta el 15 de agosto, tampoco el 12 de diciembre que para los mexicanos es una fiesta muy importante.

Fecha de la festividad	Santo Patrón	Cabecera Municipal o Delegación Municipal
2 de febrero	Bendición de semillas	Todas las comunidades
Miércoles de ceniza	Impartición de la ceniza	Todas las comunidades
Semana Santa	Fiesta Popular	Cabecera Municipal
3 de mayo	La Santa Cruz	San Francisco Zentlalpan
25 de mayo	San Antonio	San Antonio Tlaltecahuacan
24 de junio	San Juan	Cabecera Municipal
29 de Junio	San Pedro	San Pedro Nexapa
8 de julio	Santa Isabel	Santa Isabel Chalma
25 de julio	Santiago Apóstol	Santiago Cuauhtenco
15 de agosto	La Asunción de María	Cabecera Municipal.
13 de noviembre	San Diego	Huehucalco



Podría mencionar otras que pudiesen tener igual importancia, sin embargo solo la jerarquía la otorga la fecha pero no las actividades que se realizan.

Como se puede observar los nombres de cada Delegación se integran de forma dual considerando el santo que les fue asignado por los evangelizadores y su origen mexicana por ejemplo San Diego Huehualco o bien Santiago Cuauhtenco.

Miércoles de Ceniza

Sin duda la feria de mayor arraigo en la Cabecera Municipal es la dedicada al Señor de Sacromonte, que no tiene una fecha fija ya que está sujeta al inicio de la cuaresma. La Celebración del Miércoles de Ceniza en Amecameca a la imagen que se venera en el cerro del mismo nombre, ubicado al este de la comunidad y que en la actualidad es visitado por turistas nacionales y extranjeros considerando que su ubicación permite no solo observar a la ciudad sino a los dos hermosos volcanes, Popocatepetl e Iztacihuatl que señorean el Valle de México.

Es una imagen de Jesucristo que existe desde el año de 1527. Esta imagen es de caña . cáñamo-, o de una materia que no tiene peso ya que su estatura es igual a la de un hombre de aproximadamente 1,70 m de altura y su peso es apenas de un kilogramo. La conservación de esta imagen es asombrosa, ya que cada año es sacada de su nicho y paseando por toda la ciudad es depositada en la Iglesia principal. Si bien su ropaje es cambiado periódicamente, el cuerpo y rostro no han tenido variaciones y en trescientos años, lo único que presenta diferente es el color negro del rostro, a este respecto se dice que originalmente la caña no era negra y que ese color lo fue adquiriendo por los aceites con los que se conserva.



El templo del Señor es una capilla que en los últimos años ha sido hermoseada, en el altar se halla colocada la imagen en un nicho de cedro con cristales a los lados que permiten a la gente su adoración. El altar es de mármol negro, por el frente que da al templo, y por los otros, amarillo.

Anteriormente no tenía más templo la imagen que una cueva, y esta sirve hoy como de camarín o de una segunda capilla, de manera que la puerta del templo da al Oriente y la entrada de la cueva al Poniente, teniendo el altar dos frentes, uno para la capilla y otro para la cueva+.

La ubicación dice que está situado sobre la falda de un monte, como á doscientas varas de elevación sobre el piso del pueblo, se sube por una escala plana, escalonada en parte y en parte con solo una rampla empedrada: a uno y otro lado cubren la calzada árboles, cuya antigüedad dan fe de los prodigios que los peregrinos van agradecer. El camino hacia la cima del monte es místico, en él están colocadas las estaciones que muestran la senda que siguió Jesucristo hacia el calvario. Se dice que solo se sube caminando y no se utiliza ningún otro medio para llegar a la capilla+.

En la actualidad existe un camino también empedrado por la ladera norte que ha sido acondicionado para subir con automóvil u otro medio de transporte. Un dato importante es el templo de la Gualupita, construido en la parte superior del mismo cerro. Esta capilla está dedicada a la Virgen de Guadalupe y el pueblo ha dado por reconocerla como Gualupita.

Se dice que cuarenta pendones acompañan a las peregrinaciones que asisten al Cerro del Sacromonte, fieles al Santo llegan de varias partes del país, ese día



miércoles de ceniza, es bajado y colocado en la iglesia principal de la comunidad, se dice que corresponde a la gente de "fuera" llevarlo en andas por las calles, como en los tiempos antiguos de los que solo quedan rememoranzas.

En el centro de la ciudad, la iglesia principal coloca la ceniza a los fieles a través de los sacerdotes, es una romería ya que danzantes de diferentes regiones de la región, ofrecen sus bailes a la ceremonia que ahí se realiza y al Señor del Sacromonte que bajará por la noche y será colocado en la iglesia principal donde permanecerá durante la cuaresma, una semana después de concluida ésta, será de nuevo llevado en andas por las calles de la ciudad en peregrinación nocturna a su Santuario colocándolo en el nicho, a donde irán a visitarlo durante todo el año para esperar un nuevo Miércoles de Ceniza.

Ha de notarse que la concentración de la gente que ha subido al cerro en medio de danzantes, al bajar se encuentra en todo el recorrido con una gran cantidad de platillos que deleitan su paladar y ya abajo sobre toda la avenida se colocan puestos de utensilios de cocina de madera, molcajetes metates de piedra negra tallada y macetas. Los hay también los que preparan comidas y bebidas, tradicionalmente era costumbre vender el pulque pero esto ha caído en desuso. Los comerciantes locales venden sus productos sobre todo los quesos y lo más característico es la venta de una variedad de dulces en donde destacan las alegrías y palanquetas (propios que identifican a esta vendimia), calabaza, obleas camote, etc. Al rededor del kiosco puestos de diversos artículos incluyendo comida como pescado rellenos de charales, y bebidas embriagantes. Frente al mercado municipal los puestos tradicionales de pancita llamada en otros lugares menudo, y todo tipo de comidas especialmente el revoltijo que también llaman romeritos. Generalmente los vendedores no dejan espacios libres por las calles del centro de la ciudad, ya que existe una muy variada venta de todo tipo de



artículos. Para los niños nunca faltan los juegos mecánicos que en esta fecha se contratan a lo mejor de la región.

La Feria de la Nuez

El gobernador Alfredo del Mazo González (1981-1986), realizó un proyecto para impulsar el turismo en el Estado de México, en principio su gobierno apoyó la creación de Casas a las que se llamó Posada Familiar, En este caso algunas familias ofrecieron sus casas a las que se les hicieron reformas para albergar a visitantes de esta forma se ofrecía hospedaje y alimentación a un precio moderado.

Pero dentro de este proyecto se decidió que cada uno de los municipios debería promover los productos naturales que los identificaba, así se crearon por ejemplo la feria del Maíz en Ayapango, Méx., la del capulín del Municipio de Atlautla o la feria del elote en Cocotitlán por mencionar solo algunas de la región. Correspondió al municipio de Amecameca organizar la feria de la Nuez de Castilla.

11

Este producto natural, es traído por los españoles y la verdad a pesar del valor que representaba para los campesinos éstos las vendían a revendedores que compraban (todavía lo hacen) la cosecha de los árboles en pie y con anticipación. He dicho representaba porque anteriormente este tipo de árbol (el nogal) era una fuente de ingresos anual para algunas familias, pero sea por la ignorancia o por que no se ha sabido conservar dentro de la ciudad su cultivo. Al incrementarse la construcción de casas habitación en donde antes eran espacios que conservaban la tradicional huerta familiar, su producción es baja.



El gobierno municipal de Daniel Reyes Valencia inicia por primera vez a principios de los ochentas una fiesta que sin ser religiosa va a identificar al municipio de Amecameca. A partir de esta fecha se realiza año con año, aun cuando en ocasiones problemas políticos internos de gobierno o de partido, no le dan la brillantez que merece.

No tiene una fecha propia, pero por lo regular se realiza los últimos días de julio y los primeros de agosto, en ocasiones solo se hace en el mes de agosto. La razón se basa en que se toman días en donde la nuez esté lista para su consumo, a esto hay una frase popular que señala que San Isidro Labrador (15 de mayo) pone el agua y Santiago Apóstol (25 de julio) con su espada parte la nuez. El producto del Nogal en este caso viene envuelto en una cubierta gruesa de color verde que al reventar deja al descubierto a la Nuez de Castilla. Trabajar la Nuez de Castilla no es fácil ya que para alimentación, se tiene que limpiar, esto es, se le tiene que despegar de su cubierta y limpiar para que quede dispuesta a ser usada. Al partirla, el interior de la Nuez tiene una cubierta que debe desprenderse para preparar los guisados que se pretenden realizar. Así se llegan a cocinar los deliciosos Chiles en Nogada.

Esta importante feria regional se hace con propósito de comercializar la Nuez de Castilla a través de diversos platillos, dulces y licores, elaborados con la nuez como ingrediente principal. En la actualidad existen artesanos desgraciadamente muy pocos del municipio que hacen figuras y las venden a los visitantes, Los más importantes platillos que se preparan son los chiles en nogada, el pollo a la nuez, los mixtotes de conejo preparados con nuez.



Como todas las fiestas populares, los juegos mecánicos no pueden faltar, pero especialmente en esta fiesta la atracción a los turistas consiste en la presentación de bailes regionales, música y otras variedades.

Es de natural atención que el platillo principal es el Chile en Nogada y en este caso habrá que destacar a la Familia Meneses que habilita en esos días su casa como restaurant y vende exquisitos chiles en nogada o bien alrededor del Kiosco se instalan una gran cantidad de puestos de comida en donde exclusivamente preparan chiles en nogada pero muchos acuden con la Sra. Yolanda Santos, con la familia de Silvia Sandoval Rodríguez o la familia Zamora. Debe anotarse que la nogada es una preparación la cual se hace para cubrir al chile una vez que está preparado, es decir relleno. Lleva la nuez finamente picada, leche y crema. La combinación y la proporción de los ingredientes queda a la sazón de quien la prepara. El chile es poblano de ahí su origen y no se cubre de huevo o sea no es capeado, es la nogada quien lo cubre además, la nogada se adorna con granos de granada. Esta combinación lo hace una preparación muy mexicana ya que conserva los colores verde del chile poblano, blanco de la nogada y rojo con los granos de granada.

En relación de la venta del producto a menudeo, sobre la carretera o bien en los pasillos y el exterior de la plaza principal, se colocan vendedores que generalmente ofrecen su producto por cientos. Son mujeres quienes pagan derecho de piso al municipio y algunas de ellas compran la nuez a revendedores.



Comentarios:

Esta crónica apenas es el inicio de un trabajo que debe realizarse para callar los discursos políticos que ensalzan lo que no puede ser ensalzada. Las ferias son un medio por el cual se obtienen ingresos mediante impuestos a quienes participan como vendedores. Estos no son de Amecameca llegan a ocupar espacios que consideran como de su propiedad.

En Amecameca, no hay Artesanías todo el producto que se vende viene de Oaxaca, Guerrero, Puebla o el Distrito Federal.

En Amecameca hay un dicho: *Las Ferias no son para los de Amecameca, son para los turistas o visitantes+*



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Bibliografía:

- Altamirano, Ignacio Manuel, *Leyendas*, CONACULTA.



FUENTES DE CONSULTA:

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO.- Monografía Municipal de Jocotitlán, Mèx.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN EL ESTADO DE MEXICO.- Dionisio Victoria Moreno.- Biblioteca Mexiquense del Bicentenario.

MEXICO A TAVES DE LOS SIGLOS.- Tomo VIII.- La Guerra de Independencia.- Vicente Riva Palacio.- Editorial Cumbres S.A.- México.- 1984.

JOCOTITLAN CIUDAD HEROICA.- Alberto Ramírez González.- H. Ayuntamiento Constitucional de Jocotitlán, Mèx., 2013-2015.