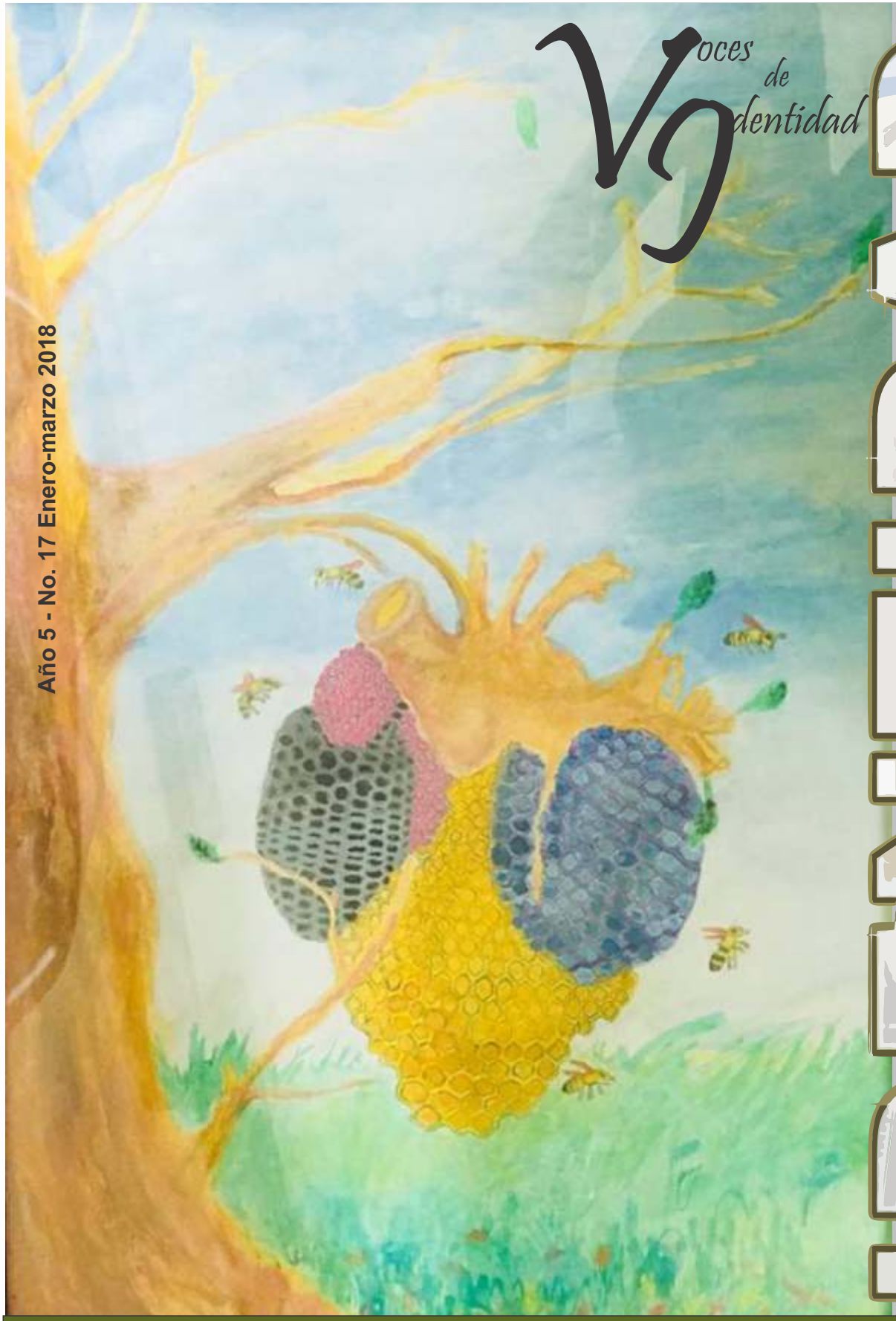
Voces de Identidad

UNIVERSITARIA

Año 5 - No. 17 Enero-marzo 2018



UAEM

Directorio

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en S. P. María Esthela Delgado Maya
Secretaria de Docencia

Dr. en C. I. Amb. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Secretario de Rectoría

Dr. en A.V. Édgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

M. en Com. Janeth Valero Vilchis
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Ling. Apl. María del Pilar Ampudía García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en D. Luz María Zarza Delgado
Abogada General

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en Rel. Int. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. P. Guadalupe Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

Prof. Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM

Dirección de Identidad Universitaria

Directorio Revista

Dr. en C. S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
DIRECTOR

M. en D. Jorge Hurtado Salgado
COORDINADOR

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
EDICIÓN Y DISEÑO

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Corrección de estilo

COMITÉ EDITORIAL:

Prof. Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM

M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Decana de la UAEM y Cronista del CELe.

Dra. en C. de la Ed. María de Lourdes Sánchez Estrada
Cronista del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

Dr. Rubén Mendoza Valdés
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

Dr. Gonzalo Alejandre Ramos
Cronista del CU UAEM Zumpango

IDENTIDAD UNIVERSITARIA, año 5, No. 17, enero-marzo de 2018, es una Publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tel. (722) 4 81 1665, http://web.uaemex.mx/identidad/revistadigital.html, cvelazquezg@uaemex.mx. Editora responsable: L.L.I. Claudia Velázquez Garduño, Dirección de Identidad Universitaria. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo no. 04-2015-020512112300-203, ISSN: 2448-7651, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, Dirección de Identidad Universitaria de la Secretaría de Rectoría, M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Av. Independencia No. 112, Edificio Abraham, Segundo Piso, Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, fecha de última modificación: 20 de marzo de 2018. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2018.

Contenido

IDENTIDAD SIGLO XXI
Comunidad UAEM Haciendo Historia

4 Carta a los cronistas de la UAEM. Compañeros de vida, trabajo y sueños
Mónica Vela Cuevas

6 Historias de Vida. VII Foro Interacional de la mujer
Claudia Velázquez Garduño

8 "El Nigromante", Impulsor de la Libertad de Expresión en México
Carlos Hernández Zarza

10 La mujer y su participación en la construcción y desarrollo de la identidad
Virginia Argelia Díaz González Borja

Cuatro X Cuatro

13 Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
Ilse Angelica Alvarez Palma y Karla Ivonne Vilchis

15 Facultad de Arquitectura y Diseño
Jesús Castañeda Arratia

17 Centro Universitario UAEM Atlacomulco
Carlos Chimal Cardoso

19 Centro de Enseñanza de Lenguas
Estela Ortiz Romo

Voces de Identidad

21 El Minotauro de las Rocas
Ricardo Hernández López

23 Mural "Identidad y Humanismo"
Norma González Paredes

25 Mi identidad con el Alma Mater
Estela Ortiz Romo

28 Identidad universitaria e Interpretación del Himno del Instituto Científico y Literario del Estado de México
Lucio Ordóñez Huerta

Un Vistazo a la UAEM
Símbolos – Personajes - Historia

30 Iconografía Aratmósfera, Estadio Universitario Alberto "Chivo" Cordoba
Héctor Octavio Sumano Magadán

32 Vicente Mendiola Quezada. 1899 – 1986
Inocente Peñaloza García

33 Juan Fernández Albarrán. 1901 – 1912
Inocente Peñaloza García

34 Josué Mirlo. 1901 – 1968
Inocente Peñaloza García

Portada: Muestra de Expresión Gráfica 2017,
Diseño de identificadores de las secciones: P. D. G. Iris Vallejo Gil.

Editorial

En el contexto del comienzo del nuevo año 2018, la Dirección de identidad Universitaria (DIU), espera que el año sea pleno de éxitos y logros personales para todos quienes conforman esta comunidad universitaria.

El regreso a las actividades en nuestra Máxima Casa de estudios, representa una nueva oportunidad para que nuestros universitarios, se sigan formando dentro de un marco de valores e historia, como personas responsables, preparadas para afrontar el futuro con las mayores garantías de éxito.

Los desafíos institucionales que enfrentaremos estarán orientados a desarrollar una Universidad de mayor calidad, para ofrecer una formación integral a sus alumnos.

La DIU, tomando en consideración esos grandes objetivos, se une a esta labor y les reitera la invitación para que en conjunto sigamos fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo la identidad universitaria como medio de continuidad y estabilidad en nuestra Alma Mater.

Carta
a los cronistas de la UAEM, compañeros de vida, trabajo y sueños.

Por Mónica Vela Cuevas

Fotografías: Cortesía de Mónica Vela Cuevas

El hombre, el caminante del tiempo, el que no reposa.
El que renace cada día con el alba y su fresco llamado en llamarada.
El que convoca al mundo a salir de su sueño profundo, para erguirse con el primer rayo del sol que atrevido, roza de nuevo la vida y la enciende…
y enciende al hombre con la promesa de un puñado de pasos nuevos.
El tiempo, el lugar donde transitamos, es inaprensible sin las palabras. Pues son éstas el puente mediante el cual se trata de salvar la distancia que nos separa del mundo.
Sin embargo, más grande que el hombre, la palabra perdura.
Se queda y se renueva en la oralidad o la lectura.
Y es aquí, donde de manera especial, la crónica muestra, evoca y trata de entender los frutos del ser humano y de sus actos; de su sentir y de su pensar, en este transitar por las horas del día.

En los terrenos de la crónica ante lo inasible de la realidad, a los cronistas no les queda otra opción más que escribir fragmentos de vida, de pensamientos, de percepciones. Ello no sólo con el afán de que el pasado no se convierta en ruina y olvido; o que el presente sea un sitio difícil de explorar. Sino más allá, se enfrentan a la difícil tarea de generar sentido, cohesión y vínculos cercanos con su entorno y su realidad.

En la Universidad Autónoma del Estado de México, el trabajo de los cronistas explora esa veta de cohesión y arraigo al entorno, específicamente, hacia nuestra institución. De modo que ofrece, en una suerte de caleidoscopio, fragmentos de vida provenientes de aquí y de allá, donde convergen todas las voces, todos los ritmos y los generosos esfuerzos de los honorables integrantes del Colegio de Cronistas.

Cada voz es respetada. Se honra, se escucha para, posteriormente, cuando el escrito madura, se ofrezca a la comunidad para hacer posible el encuentro luminoso donde el lector frente a la crónica, podrá verse reflejado. Pero también reflejados, como en una suerte de espejos, los rostros y los actos de los hombres y las mujeres que le antecedieron y han custodiado sus pasos como afortunado heredero de la grandeza universitaria.

LA PRÍSTINA PALABRA DEL CRONISTA UNIVERSITARIO

El Colegio de Cronistas celebrará este año, 2018, su vigésimo aniversario. Veinte años de una dedicada y comprometida labor con la historia, con el humanismo y la libertad de expresión que distingue desde sus orígenes, a nuestra casi bicentenaria institución.

Veinte años en que la palabra escrita, la palabra que se vierte en prístinas hojas o en la luminosa pantalla de un ordenador, ha permitido que la grandeza de nuestra historia se extienda y roce la vida cotidiana de nuestra vasta comunidad. La grandeza de una institución cuya cimiente primigenia -que es su historia-, como raíz de fuerte envergadura, nos sostendrá en el porvenir por muchos años.

El cronista escribe y publica lo que ve y oye, lo que documenta e investiga con el afán de la objetividad; sin embargo, no existe escrito donde NO se encuentre detrás de él, el alma y el pensamiento de una persona envuelta en cultura, imaginarios y conceptos que determinan su manera de ver.

En hora buena para nuestra Institución pues somos, como versa el lema plasmado en el escudo del Colegio de Cronistas: **UNA UNIVERSIDAD CON HISTORIA.**

LOS RECOLECTORES DEL TIEMPO

Octubre de 1998, nace el Colegio de Cronistas de la UAEM. Diciembre de 2017, aquí están, ustedes, con el mismo ímpetu de antes. El entusiasmo no merma con el tiempo. El ánimo se renueva y se hace más fuerte con cada página ofrecida, como una ofrenda, a nuestra historia institucional.

Nuevos bríos los acompañan al percibir que cada vez es más vasta y rica la cosecha: jóvenes estudiantes, docentes y otros muchos universitarios que llevan escrito en el corazón, con tinta verde y oro, las siglas "UAEM"…. orgullosos de ser parte de este "milagroso y radiante vergel" que se transforma y renueva a diario junto con sus hijos.

Ustedes, cronistas, hermanos y herederos de los antiguos tlacuilos.

Ustedes, quienes atrapan el tiempo y lo vuelven palabra y significado; ala y raíz, nos han permitido adentrarnos en los rincones de nuestra universidad y de nosotros mismos; y así, situarnos en el lugar en que la vida universitaria detona en más vida.

El lugar donde se confeccionan actos, sentires y pensamientos como en un venturoso bullicio de abejas que transita por las aulas, los pasillos y los jardines de nuestra perínclita universidad.

Gracias, muchas gracias cronistas universitarios por ofrecernos una visión de su entorno que también es el nuestro. Por permitirnos entrar en contacto con la historia y con las personas que hicieron posible esa historia. Por tratar de asir la realidad con sus escritos que, sin ellos, no tendríamos una referencia de quiénes somos y de quiénes hemos sido.

Gracias por creer…
y permanecer en la palabra.

Mónica Vela Cuevas. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESM Campus Toluca. Maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo por la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universitat Jaume I de Castellón, España. Responsable de la Unidad de Apoyo al Colegio de Cronistas de la UAEM de la Dirección de Identidad Universitaria.

"Historias de Vida"

VII Foro Internacional de la Mujer.

Por Claudia Velázquez Garduño

Fotografías: Claudia Velázquez Garduño

SE PLASMARON HISTORIAS DE VIDA DE MUJERES MUY ESPECIALES, CUYA DETERMINACIÓN, AMOR A LA VERDAD, AMOR A LA CIENCIA, PERO SOBRE TODO AMOR A LA VIDA LAS HAN LLEVADO A OSTENTAR CON MUCHA MODESTIA EL TÍTULO DE UNIVERSITARIAS.

El Día Internacional de la Mujer es un momento que nos permite reflexionar acerca de los logros y cambios ocasionados por la valentía y la determinación de mujeres en la historia de sus países y comunidades.

El Día Internacional de la Mujer nos brinda la oportunidad de rendir homenaje a las mujeres que trabajan sin descanso defendiendo sus derechos, animando a otras a empoderase en todos los contextos y a que se desarrollen plenamente.

Es en este marco de desarrollo y empoderamiento que año con año y en el marco del Día Internacional de la Mujer, el Centro Universitario UAEM Texcoco, organiza el Foro Internacional de la Mujer, este año con la temática "Historias de Vida" y por primera ocasión participa en el evento la Red de Identidad Universitaria de Centros Universitarios UAEM y Unidades Académicas Profesionales.

La Dra. en Ed. Norma González Paredes, Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco, Coordinadora de la Red de Identidad Universitaria de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales y coordinadora del Foro; comenta que, el evento reunió a docentes e investigadores de diferentes Entidades Federativas de México, así como de otros países y tiene el objeto de fortalecer el entendimiento desde y hacia las mujeres; el foro busca continuar con la tradición de casi noventa años de lucha, equidad, paz y desarrollo igualitario.

El pasado 8 de marzo de 2018 se celebró, el VII Foro Internacional de la Mujer "Historias de Vida" en el auditorio del edifico de posgrado del Centro Universitario UAEM Texcoco. En este foro participaron con ponencia los siguientes cronistas y universitarios: Dra. en Ed. Norma González Paredes, Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco; Dra. Angélica Hernández Leal, Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcótl; C.P. Carlos Chimal Cardoso, Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco; Dra. Ana Lilia Flores Vázquez, Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco; Mtra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes, Cronista de la Facultad de Administración; Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma, Cronista del Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparatoria; Dra. Sara Lilia García Pérez, Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec;Lic. Guadalupe González Espinosa, Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México; L. en T. Agripina Del Ángel Melo, Cronista del Centro Universitario UAEM ; M. en C. Ed. Ma. Del Consuelo Narváez Guerrero, Cronista del Centro Universitario UAEM Teotihuacan, quien también llevó alumnos con ponencia; M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola, Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco y las integrantes de la Dirección de Identidad UniversitariaM. en E.P.D. Mónica Vela Cuevas, L.L.I. Claudia Velázquez Garduño, Q.F.B. Virginia Argelia Díaz González Borja.

De esta manera todos y cada uno de los participantes, plasmaron en la historia de vida, los sucesos vividos a lo largo de su existencia; evocando y reestructurando los recuerdos de su vida a través de su propia

Claudia Velázquez Garduño. Licenciada en Lengua Inglesa, alumna de la primera generación de la Facultad de lenguas de la UAEM. Auditora Interna del Sistema de Gestión de Calidad de la UAEM. Editora de la Revista Digital de Identidad Universitaria. Responsable de la Unidad de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la Dirección de Identidad Universitaria.

"EL NIGROMANTE", IMPULSOR DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN MÉXICO

Por Carlos Hernández Zarza

Fotografía: tomada de internet.

"Dios no existe, los seres de la naturaleza se sostienen por sí mismos"

Corta y contundente. Así es la frase que caló como una marca de hierro al rojo vivo a la sociedad del siglo XIX, y que encierra la esencia del hombre, escritor, poeta, servidor público y periodista Ignacio Ramírez Calzada.

Esta frase, a sus 19 años de edad, le valió el mote de "El Nigromante" –el que habla con los muertos para predecir el futuro-, ni el mismo Benito Juárez expresó su ateísmo con tal firmeza como Ramírez Calzada.

El cronista de la Universidad Autónoma del Estado de México, Inocente Peñaloza García, lo refiere de la siguiente manera:

Cuando ingresó a la Academia de San Juan de Letrán, causó estupor entre los académicos… fue el único militante que se declaró ateo

Ésa fue la esencia de Ignacio Ramírez Calzada, de origen guanajuatense quien se dedicó al periodismo orientado a la crítica del ejercicio público del poder.

Incluso sus familiares decidieron ocultar durante un siglo pasajes e historias de "El Nigromante", considerados prohibidos en la época Porfiriana.

El ejercicio crítico en cada uno de sus actos, lo asumía hasta las últimas consecuencias. Influenciado por su padre, Nilo Ramírez, amigo de José María Morelos y Pavón y Benito Juárez; así lo señala el Rector de la UAEM y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, España, Alfredo Barrera Baca.

Sus afanes libertarios y su visión progresista se deben en parte a su padre, quien participó en los movimientos armados contra el gobierno español…fue condenado y recluido por propiciar movimientos armados en contra de la religión y de aquel buen gobierno.

EL PERIODISMO EJERCIDO POR EL NIGROMANTE

El tono de la actividad periodística de Ramírez Calzada quedó plasmada en diversas publicaciones que ofrecían un alto grado de crítica hacia la actividad pública. Su pupilo y biógrafo, Ignacio Manuel Altamirano, lo describe como un permanente desafío "a las iras del poder".

Peñaloza García, califica su actividad periodística de contar con un alto grado de humor ácido, particularmente el que ejercía en la publicación llamada "Don Simplicio" que vio luz en 1845. Era un periódico liberal que defendía la Reforma Democrática. Ideas que llevaron a El Nigromante y a sus colaboradores a pisar la cárcel.

1845
Editó **"Don Simplicio"**. El tono de sus criticas le valió ser encadenado junto a Guillermo Prieto.

LA ESPADA
DE D. SIMPLICIO.

1850
En Toluca editó **"Themis y Deucalión".** Fue acusado de delitos de imprenta por cuestionar al gobierno en turno y por su artículo "A los indios".

1865
Edita junto con Ignacio Manuel Altamirano **"La Chinaca".**

LA CHINACA

Fotografías: tomadas de internet.

Las punzantes críticas de Don Simplicio pertenecen sin duda a lo mejor de la sátira mexicana. La línea editorial no fue del agrado de los poderosos y Ramírez sufrió persecuciones.

En su paso por el Estado de México en el periodo de 1846 a 1852, una publicación en "Temis y Deucalión" lo llevó ante el Tribunal Superior de Justicia del Estado. Un supuesto llamado a la insurrección indígena en su artículo "A los indios", le valió ser acusado por delitos de Imprenta.

A decir del cronista universitario, fueron motivos políticos los que pesaron sobre dicha imputación al tocar un punto sensible, quizás el más vulnerable a las aspiraciones de Manuel Riva Palacio en aquel entonces al gobierno de la entidad mexiquense.

Ramírez analiza la Constitución y encuentra que Riva Palacio no puede ser Gobernador definitivo porque no ha terminado su encargo en el Senado. Yo creo que esta nota fue la que provocó la consignación de Ramírez y la apertura del juicio en su contra.

Ignacio Ramírez, el incansable, se anticipó a su tiempo. Su bisnieto, Emilio Arellano lo describe como rebelde, insumiso, el más liberal de entre todos los liberales. Su activismo se reflejó en sus artículos y en los cargos públicos que ocupó.

En 1856 como diputado impulsó la extinción de los delitos de imprenta, heredó a México el cimiento jurídico de la libertad de expresión y una lección de cómo ejercerla hasta sus últimas consecuencias.

Luchó como diputado por incluir los artículos 6 y 7 que declaraban la Libertad de Expresión y la Libertad de Imprenta. Además nunca dejó de ser periodista.

Carlos Hernández Zarza, es licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Cuenta con una trayectoria de 13 años en medios de comunicación como locutor de radio y periodismo de información política, científica y universitaria. Premio Conacyt de Periodismo de Ciencia y Tecnología 2017 en la categoría de radio. Actualmente, subdirector de Noticias de Uni Radio 99.7 FM.

La mujer

y su participación en la construcción y desarrollo de la identidad

Por Virginia Argelia Díaz González Borja

La identidad de la mujer, descansa en la capacidad de reconocerse como tal, de transformar su realidad, con la disposición de alcanzar su sentido de libertad, su capacidad para recrearla y elevarla, en esa capacidad creadora que nos permita transformarnos a nosotras mismas. Nuestro sentido de libertad, deberá, estar vinculado a la libertad de todas las mujeres y hombres; y esta no puede existir mientras estén presentes los controles amordazadores de códigos y leyes.

Cada 8 de Marzo, reconocemos la identidad de los millones de mujeres que componemos el Estado de México en nuestro esfuerzo diario; trabajamos para sostener el hogar y somos las pioneras del nuevo estatus de la mujer mexiquense independiente, de ser creativas, constructoras y formadoras de industrias, comercios y servicios; como empresarias y trabajadoras, tenemos el mismo espíritu emprendedor, de trabajo y de servicio.

La identidad de la mujer y su libertad, se alcanza cuando se vincula a la igualdad de oportunidades para todas y todos, cuando se es capaz de promover y ganar su independencia económica y la de los demás; esto sólo es posible apoyándolas, enseñándoles a valorarse y hacerse respetar; en la medida en que desempeñen roles sociales distintos a los asignados históricamente, serán capaces de anteponer sus intereses a los de los demás.

Raymond Aron en su libro Dimensiones de la conciencia histórica, escribió que "La conciencia del pasado es constitutiva de la existencia histórica. (…) no se tiene realmente un pasado, más que si tienen conciencia de tenerlo, porque sólo esa conciencia introduce la posibilidad del diálogo y la elección" (Aron, 1983). La mujer mexiquense no existe en la historia del Estado de México, la lucha por su independencia, la erección como Estado de México y su presencia, se pierde en las calles y cabañas, trabajando duramente en la casa y en el campo y cuando su esposo se va de alzado, acompañándolo en la guerra, dándole de comer, curando sus heridas o llorando su muerte, aún en esos momentos, se les ha negado su sitio en la historia mexiquense, en las relaciones sociales y laborales, en los salarios y prestaciones sociales.

El siglo XXI, es el siglo de la mujer, las universidades públicas y privadas han dejado sentir su presencia con matrículas que llegan al 80% y en aquellas licenciaturas tradicionalmente de hombres suman casi la mitad. Ningún espacio laboral, de estudios y de trabajo está vetado para las mujeres, nos encontramos en todos los cargos y puestos; sin embargo, todavía tenemos, en muchos aspectos, relaciones de desigualdad; los salarios que devengan los hombres son superiores a los de las mujeres, el asedio sexual, y los condicionamientos amorosos para ascensos y mejoramiento en su salario, son una práctica machista, común hoy en día.

La Universidad Autónoma del Estado de México, desde hace más de 24 años ha venido promoviendo su identidad, acelerando en la comunidad universitaria el reconocimiento de pertenencia a la institución más importante e influyente en la entidad; creando, hace 19 años, la figura venerable y noble del Cronista, como responsable de relatar los hechos más importantes de las Escuelas y Facultades, Unidades Académicas e Institutos de Investigación.

La siembra ha sido rica, la vida universitaria palpita cada día en la crónica de cada dependencia, en un registro perenne de una primavera interminable,

La identidad de la mujer, descansa en la capacidad de reconocerse como tal, de transformar su realidad, con la disposición de alcanzar su sentido de libertad, su capacidad para recrearla y elevarla, en esa capacidad creadora que nos permita transformarnos a nosotras mismas.

donde las estaciones son creadoras y los inviernos escasos, estamos en la estación de la abundancia de letras. A esta tarea las universitarias han asumido el más fuerte compromiso, sin límites para la investigación y el estudio.

Las cronistas universitarias le están dando vida y luz, a los estudiantes, maestros y trabajadores, como campanas brillantes en su plateado conocimiento; el cronista, como el badajo de la campana mágica, se ha forjado con el oro del sol y las letras plateadas de la luz de la luna, por eso, los escritos de los cronistas resuenan muy arriba, donde moran los dioses del pasado, convocando a los hombres y mujeres universitarias, para que sean fuente de inspiración y de alegría; con su repiqueteo alegre, jovial y alborozado despiertan a toda la comunidad universitaria, y todo cuanto el invierno había extenuado o adormecido, en la rigidez de las costumbres viriles de los hombres del poder burocrático, ganar el derecho a existir y trabajar, sin atajos pero tampoco con oposiciones y amenazas: en la UAEM cabemos todas y todos.

Nuestras cronistas, se están distinguiendo por su trabajo serio y comprometido, contribuyendo con sus aportaciones, al crecimiento histórico de la Crónica Universitaria, impulsando con su entusiasmo y disposición el trabajo de todos los cronistas del país, participando en todos los certámenes a que les convocan, ganando premios y reconocimientos y hoy están aquí en las tierras texcocanas.

La cronista de Texcoco, Dra. en Ed. Norma González Paredes, se ha distinguido por su dedicación y disciplina académica, por su capacidad creativa y su incansable capacidad de trabajo; ha mostrado una gran autonomía de pensamiento e independencia de sus decisiones; no es la primera vez que somos recibidas en sus instalaciones y hemos sentido la calidez de su amistad, la hospitalidad de su trato y la honestidad de su trabajo intelectual; por eso nos sentimos como en nuestra casa de trabajo.

Reconocemos en todas las Cronistas de la UAEM, que hay mucha historia que escribir y muchas relaciones que impulsar, en los ayuntamientos y los estados del país, muchos certámenes para participar y otros tantos premios y reconocimientos qué ganar, tarea nada fácil, que solo con devoción y amor por nuestro trabajo, nos hará ser mejores.

Referencias

- Aron, R. (1983). Dimensiones de la conciencia histórica, México: Fondo de Cultura Económica. pp. 326.
- Echeverría, R. (2003). Ontología del Lenguaje. Chile: J C SÁEZ Editor. pp. 212.
- González, S. y Patiño, A. (1994). Memoria Campesina. La historia de Xalatlaco contada por su gente. México: Instituto Mexiquense de Cultura, Serie Documentos y testimonios. pp. 212.
- Phillips, J. A. (1988). Eva: La Historia de una idea. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 282.

Fotografía: V. Argelia Díaz GB

V. Argelia Díaz González Borja, Químico Farmacobiólogo, Maestría en Administración Pública con acentuación en Planeación Institucional en la Facultad de C. Políticas y Sociales. Profesor de Asignatura definitivo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria. Actualmente, Responsable del Área de Proyectos Especiales de la Dirección de Identidad Universitaria.

1

Planteles
de la Escuela Preparatoria

2

Organismos
Académicos

3

Centros
Universitarios

4

Unidades
Academicas Profesionales

+ un plus: CELe, IESU,
Dirección de Actividades Deportivas

La UAEM ofrece 277 programas educativos desde bachillerato hasta doctorado, que se imparten a través de 9 Planteles de la Escuela Preparatoria, 1 Bachillerato a Distancia, 21 Organismos Académicos, 11 Centros Universitarios, 5 Unidades Académicas Profesionales y 1 Escuela de Artes Escénicas. 4 X 4 te ofrece la oportunidad de conocer la maravillosa historia de cada modalidad de espacio académico.

1

Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparatoria

Nuevo Plantel en la UAEM.

Por Ilse Álvarez Palma y Karla Vilchis Navarrete

El municipio de Almoloya de Alquisiras está ubicado al sur del Estado de México, aproximadamente a 75 kilómetros de la ciudad de Toluca; cuenta con una población de 15 mil personas, de las cuales 15 por ciento en la actualidad están en edad de estudiar la secundaria o preparatoria (INEGI, 2013).

Desde 1979 en el municipio sureño, comenzó actividades la escuela preparatoria particular incorporada a la UAEMéx "Dr. Jorge Jiménez Cantú". Sin embargo, gracias a las gestiones del exrector Dr. Jorge Olvera García, y del diputado Cruz Juvenal Roa Sánchez, ahora es el plantel No. 10 de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México, que da cobertura a la región.

El 27 de junio de 2017 se llevó a cabo el cambio oficial al nuevo Plantel Preparatoria No. 10 Almoloya de Alquisiras. En la ceremonia estuvieron presentes el director de Control Escolar de la UAEMéx, M. en C.C. Juan Carlos Matadamas Gómez; el representante del presidente municipal de Almoloya de Alquisiras, el Prof. José Luis López Velázquez; la jefa del Departamento y Promoción de Nivel Medio Superior (NMS) de la UAEMéx, C. P. Irene Martha Contreras Iturbe; así como la directora del plantel, M. en P. D. Eva Lilia García Escobar; y la antes directora de la preparatoria "Dr. Jorge Jiménez Cantú", L. en C. Lina Karen Flores Avilez, y ahora subdirectora académica de la institución.

Además de padres de familia, estudiantes y docentes. Los padres de familia se mostraron entusiasmados con el proyecto; ya

que, para la mayoría de ellos, resultaba imposible costear su traslado hasta Toluca para que sus hijos pudieran continuar con sus estudios en escuela pública. Para los estudiantes es interesante saber que forman parte de una institución reconocida y que entonces contarán con una educación y formación académica a la par que en otro plantel de la UAEMéx y eso les ofrece un mejor futuro académico y profesional.

Fotografía: Ilse Álvarez

Ilse Angélica Álvarez Palma, maestra en Historia, docente de asignatura en el Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparartoria. Ha obtenido premios de investigación histórica INAH y AMHE 2015. Cronista del Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparartoria.

Karla Ivonne Vilchis Navarrete, licenciada en Comunicación, docente de asignatura y encargada del Programa de Fomento a la Lectura en el Plantel "Almoloya de Alquisiras" de la Escuela Preparartoria.

2

Facultad de Arquitectura y Diseño

Identidad en la Facultad

Por Jesús Castañeda Arratia

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, tuvo su antecedente de inicio en 1963, cuando el entonces Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, acudió a esta Ciudad con el fin de inaugurar la Escuela Preparatoria No. 1, que llevaría su nombre, acompañado del entonces Gobernador del Estado de México el Dr. Gustavo Baz Prada.

Las labores formales de lo que se denominaría Escuela de Arquitectura, dieron inicio el 3 de marzo de 1964, durante la rectoría del Dr. Mario C. Olivera y el primer Director de la Escuela el Arq. Adolfo Monroy Cárdenas.

Actualmente, y ya como Facultad de Arquitectura y Diseño, se cuenta con cuatro licenciaturas: Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño industrial y Administración y Promoción de la Obra Urbana (APOU).

Las licenciaturas de Diseño Gráfico e Industrial se fundaron en 1987 y la APOU en 2000.

¿Que nos une con la palabra "Identidad" a quienes formamos parte de la FAD?

Nos une el conocimiento del diseño en general, el diseño arquitectónico, el diseño urbano, el industrial, el gráfico, en el entendido de que todos son complejos y requieren su especificidad, habilidades y competencias particulares.

Nos une la administración, que consiste en prever, planear, dirigir y controlar el proceso del diseño en sus niveles micro y macro, que es lo urbano, como es la aldea, el pueblo, la ciudad, el barrio, la conurbación, la megalópolis.

El que nos encontremos juntos, unidos por el diseño, tiene su origen en la Bauhaus, que se funda en Alemania en 1919.

Fotografías: tomadas de internet

Nos unen también los conocimientos de posgrado, como especialidades, maestría y doctorado.

Las cuatro licenciaturas mencionadas nos vinculan con el concepto "obras", dado que el arquitecto produce obras arquitectónicas, urbanas y rurales; en tanto que el diseñador gráfico crea obras de representación y el industrial objetos utilitarios, mientras el de APOU, administra y promociona obras. Interactuando de manera interdisciplinaria.

Jesus Castañeda Arratia, egresado de la primera generación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. Egresado de la Maestría en Planeación Urbana en la UAEM, Especialidad en Teoría y Critica Arquitectónica, Universidad Iberoamericana. Diplomados: Centros Históricos, ITESUM; Arquitectura Viva INAH; Historia de las Profesiones, Colegio Nacional de Historia. Secretario Encargado de la Dirección FAD; Presidente del Consejo Consultivo de ASINEA (Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana. A. C.); Cronista de ASINEA; Presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de México A. C., Restaurador del INAH en el sismo; miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A. C. miembro de la Asociación Nacional de Urbanistas; miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística. A. C. Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

3

Centro Universitario UAEM Atlacomulco

Un poco de historia

Por Carlos Chimal Cardoso

El Centro Universitario tiene su domicilio en el kilómetro 60 de la Autopista Toluca-Atlacomulco, aunque se encuentra dos kilómetros hacia dentro de la zona comunal.

El Centro Universitario se encuentra al oriente de la Cabecera Municipal de Atlacomulco a una distancia de siete kilómetros.

Este Centro Universitario desde su inicio aplica las tres actividades sustantivas de la UAEM que son: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De igual forma, también se ha dedicado a promover su identidad con la Universidad Autónoma del Estado de México, para lograr que sus alumnos puedan sentir el orgullo de pertenecer a esta Máxima Casa de Estudios y así fortalecer su sentido de pertenencia a ella y para ello cuentan con símbolos universitarios.

En el patio central destaca la presencia de un escudo de la Universidad, hecho en cantera de solo una pieza que donó un alumno del Municipio de Aculco, hecho en la fábrica de su familia.

En el 2008 se construyó el pórtico peatonal de la entrada, el cual es una réplica del que se ubica en el edificio de rectoría en la ciudad de Toluca.
En mural en el Edificio "C", como producto de la iniciativa del Lic. Román Macario García Plata en 2007, quien se auxilió de un artista urbano de nombre "Robert", donde participaron un grupo de alumnos de la Licenciatura en Derecho, quienes además financiaron el costo del material y el pago de la mano de obra.

Esta muestra pictórica plasma el conocimiento universal y la cultura que no reconoce límites ni fronteras, tan vasta como el universo mismo.

Fotografías: Carlos Chimal Cardoso

Dentro de los iconos reconocidos por la Universidad Autónoma del Estado de México está al Árbol de la Mora que tiene más de 200 años de vida, ubicado en el Edificio Central de Rectoría en la Ciudad de Toluca, sin embargo hijos de este árbol están plantados en todos los espacios universitarios.

Por lo tanto desde el año 2001 existe el propio Árbol de la Mora en el Centro Universitario, el cual se cuida, se riega y se abona constantemente convirtiéndose en un Símbolo de Identidad entre los universitarios de este Centro.

Carlos Chimal Cardoso, originario de Jocotitlán, Mex., nace un 19 de noviembre de 1954, estudio la carrera de Contador Público en la UAEM, es Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco desde el 2005, miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C. ANACCIM y promotor del encuentro de Cronistas que se realiza en forma anual en el mes de agosto en Jocotitlán, Méx.

4

Centro de Enseñanza de Lenguas

Certificaciones

Por Estela Ortiz Romo

El primer plan de estudios del Instituto Literario, situado en Tlalpan en 1828, contenía dos cátedras de idiomas, además de la indispensable Gramática Castellana: el Francés, entonces de liderazgo cultural en todo el mundo occidental, y el Latín; incorporándose después una cátedra del Náhuatl y otra de Inglés.

Después de todas las vicisitudes que tuvo que vencer el Instituto, ya en su casa, de "el Beaterio de Toluca", (1833) el Latín y el Griego se combinaban con varias lenguas modernas: Inglés, Francés y Alemán.

En la época porfiriana, destaca la cátedra de Raíces Grecolatinas, impartida por Felipe Villarello, y la de Francés, por Francisco de Ó Laguíbel, notables literatos.

Actualmente el CELe imparte además de los anteriormente nombrados, el idioma Portugués, el Japonés, el Chino Mandarín y el Otomí, Por otra parte, resulta evidente la necesidad, no sólo de ampliar la oferta de cursos, sino de ofrecer servicios de Certificación de Dominio de estas lenguas, con el objetivo de garantizar la competencia lingüística de los egresados, mediante vínculos de cooperación entre las Instancias Certificadoras Internacionales y el CELe.

Es por eso, que desde 2007, bajo el mandato de la Mtra. Angelina Patricia Mejía Franco, el CELe ha ofertado el Examen de Certificación GESE (Graded Examination in Spoken English) del Trinity College London, mostrando semestre con semestre una demanda creciente. Ejemplo de ello, es el número de 187 candidatos inscritos durante el semestre 2014-B, de los cuales 136 obtuvieron un resultado aprobatorio y como consecuencia un Certificado tipo Internacional.

Sin embargo, no ha bastado con ofrecer un examen para certificar internacionalmente el dominio del idioma Inglés; sino que, ha sido necesario ampliar la gama de exámenes de certificación, también para los otros idiomas que se enseñan en el Centro.

Fotografía: tomada de internet

Fotografías: Lourdes Garduño Mariscal

Actualmente, el CELe de la UAEM funge como Centro Aplicador de los Exámenes del TRINITY LONDON, CAMBRIDGE EXAMS (Inglés) y PLIDA (Italiano). De igual manera se aplican los exámenes DELF y DALF (Francés) y el ZERTIFIKAT DEUTSCH (Alemán) y se hicieron las gestiones para las examinaciones de Chino, Portugués y Japonés.

En diciembre de 2014 se llevó a cabo, por primera vez después de algunos años de interrupción, la aplicación de los exámenes de la Universidad de Cambridge, teniendo un total de 38 candidatos inscritos para el nivel FCE (First Certificate in English) y 3 para el nivel CPE (Certificate of Proficiency in English), niveles B2 y C2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Los resultados fueron positivos, al contar con un 92% de aprobación.

Asimismo, en el mes de marzo tuvo lugar el examen Goethe-Zertifikat para certificar el nivel de dominio de Alemán de siete de nuestros alumnos. El examen fue de un nivel B1, acorde con el Marco Común Europeo y los resultados fueron excelentes, al obtener un 96% de aprobación con puntajes individuales altos, lo que demuestra la formación de calidad que reciben nuestros estudiantes durante sus clases diarias en el Centro.

En resumen 90 % de nuestros docentes ya están certificados internacionalmente en algunos de los idiomas atrás nombrados, lo que da a nuestros alumnos la certeza de que su aprendizaje está siendo guiado por estándares de calidad que les permiten participar de manera activa en el contexto internacional, política de la actual administración de la UAEM.

Además el CELe actualmente tramita el CENNI, que es el Certificado Nacional de Nivel de Idioma que expide la S.E.P., usando como base los resultados institucionales de las evaluaciones de las que el interesado haya sido objeto. Todo ello bajo un Marco de Referencia Nacional.

Estela Ortiz Romo. Egresada de la primera generación de la Facultad de Medicina, Maestra en Salud Pública, Directora de la Facultad de Medicina, Presea Ignacio Ramírez; Directora del Centro de Investigación en Ciencias de la Salud y de la Dirección de Control Escolar, actualmente es Coordinadora y Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas y Decana Universitaria.

El Minotauro de las Rocas

Por Ricardo Hernández López

¿Cuándo nació el Minotauro?, ¿quién lo creó?, ¿dónde surgió?, ¿cuáles fueron las causas que dieron origen a este ser mitológico mitad hombre-mitad toro? De manera breve se puede mencionar que surge por tres causas principales: La primera se debe a una desobediencia de Minos, rey de Creta, cuando le pide a Poseidón que le envíe un animal para sacrificarlo en su honor. El dios del mar cumple la petición y le envía al rey un toro blanco, pero Minos, al notar la majestuosidad y belleza del cuadrúpedo decide esconderlo entre las vacas para que se cruce con ellas, luego, para cumplir con la ofrenda, sacrifica otro toro; la segunda causa se origina cuando Poseidón, furioso, provoca que Pasifae, la esposa de Minos, quede subyugada por la belleza del semental de origen divino y encuentra, con la ayuda del ingenioso Dédalo y mediante ciertos artilugios, la manera de aparearse con él; esta pasión, tercera causa, será su ruina[1].

Así, el Minotauro es producto de la desobediencia del rey Minos, de la ira de Poseidón y de la traición y el deseo irresistible de Pasifae. Como consecuencia de esta relación entre la mujer y el toro blanco nace un ser monstruoso, un humano con cabeza de toro, al cual su padre, avergonzado, rechaza y encierra en una prisión en forma de laberinto construida exprofeso para este fin y lo alimenta cada año con 14 jóvenes griegos, siete hombres y siete mujeres. En este contexto aparece Teseo, joven guerrero griego, hijo de Egeo-Poseidón, quien decide enfrentar al monstruo que devasta a su pueblo, pero Teseo, al fin y al cabo humano, aprovecha el amor de Ariadna, hija de Minos, con el fin de obtener su ayuda para enfrentar y vencer al Minotauro, todo gracias a un hilo que le permite salir del laberinto[2]. Después de la pelea en la cual mata al monstruo, Teseo abandona a Ariadna traicionándola al unirse con su hermana Fedra.

Con este clásico mito griego como referencia y con una re significación posmoderna, el muralista mexiquense Leopoldo Flores[3] pinta, a inicios de los años ochenta, una serie de lienzos de gran formato titulado El hilo de Ariadna, y la completa en el 2002 al pintar in situ el mural El Minotauro de las rocas, aprovechando las formas naturales y realzándolo con la técnica de acrílico

[1] Ángel María Garibay Kintana ofrece una excelente aportación a este tema en Mitología Griega: Dioses y héroes, Editorial Porrúa, México, 1978, particularmente en las páginas 164-165

[2] Para ahondar sobre Teseo se recomienda revisar el libro de André Gide Teseo. Ed. Plaza Janes. España. 2001. 110 p.p. en el cual, gracias a la maravillosa pluma del autor, Teseo nos relata su vida.

[3] Leopoldo Flores Valdés nació en Tenancingo, Estado de México, en 1934. Inició su formación académica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INBA, La Esmeralda, en donde aprendió de grandes maestros como Pablo O´Higgins, Raúl Anguiano y Santos Balmori. En los años sesenta continuó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes y en el Estudio 17, en París.

Ha realizado numerosas exposiciones, de entre las que sobresalen: Carta abierta a las Naciones Unidas, en el Salón de la Plástica Mexicana (1968), Pancarta VII, homenaje a Pablo Picasso (1973), con la cual, invitado a exponer en el Salón de Mayo, sorprendió al público cubriendo la fachada del Museo de Arte Moderno de París; La nave de los locos en el Palacio de Bellas Artes de México (1977); El hilo de Ariadna, en la Sala de Arte Contemporáneo de Toluca (1983); 2000 D.C. en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte de la UNAM (1994), y Acción caos, en el Museo Universitario "Leopoldo Flores" (2004).

Fotografía: tomada de internet

sobre roca viva en dimensiones aproximadas de catorce por seis metros. Esta obra de arte, al igual que la serie mencionada y 400 obras más fueron donadas por el artista a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), y para albergar este patrimonio se construyó un edificio exprofeso. Este recinto cultural universitario, que lleva el nombre del maestro Flores, se localiza en la Ciudad Universitaria de Toluca.

Así, el Minotauro de las Rocas pintado por este artista plástico se presenta como una reinterpretación de la historia antigua, de los mitos, de las fábulas de los dioses y de las hazañas de los héroes[4], pero también de las consecuencias: muerte, terror, sacrificio, traición y engaño. De esta manera se confirma que en la memoria humana hay sujetos particulares que luego se vuelven representaciones universales, el Minotauro es uno de ellos. Ese ser mitad hombre-mitad toro, devoraba seres humanos, tenía el poder de tragarse a otros, el poder primigenio, de ahí nuestros terrores ancestrales a ser devorados, triturados o engullidos, es decir, ser asimilados por otros, con lo cual perdemos o fragmentamos nuestra identidad, aunque, en la historia, tanto antigua como reciente, las acciones de destrucción de nuestros semejantes se metaforizan, se disfrazan o simplemente se minimizan.

Referencias

- Borges, Jorge Luis. El otro Asterión, Editorial Porrúa, México, 1979, 123 p.p.
- Garibay K., Ángel Ma. Mitología Griega: Dioses y héroes, Editorial Porrúa, México, 1978, 251 p.p.
- Gide, André. Teseo. Ed. Plaza Janes. España. 2001. 110 p.p.
- Ginzburg, Carlo. El queso y los gusanos, el cosmos según un molinero del siglo XVI. Ed. Océano/Muchnik. México. 2004. 254 p.p.
- Guiraud, Pierre. La semiología. Editorial Siglo XXI. México. 2004. 133 p.p.
- Borges, Jorge Luís. El otro Asterión, Editorial Porrúa, México, 1979, 123 p.p.
- Ovidio, La metamorfosis, Editorial Tomo, México, 1998, 78 p.p.
- Vico, Giambattista. La ciencia nueva. Ed. Tecnos. Madrid. 1995. 549 p.p.

Fotografía: Ricardo Hernández López

Como muralista, algunas de sus obras son: El Hombre Contemporáneo en el Hotel Plaza Morelos de Toluca (1971); En Búsqueda de la Justicia en el edificio de la Procuraduría de Justicia del Estado de México, en Toluca (1991), Periplo Plástico en el Museo de Arte Moderno en Toluca.

De 1978 a 1980 diseñó y coordinó la ejecución de los vitrales para el edificio del antiguo Mercado 16 de septiembre de Toluca, mejor conocido como Cosmovitral; "El hombre sol", una parte de esta obra plástica, es icono de esta ciudad.

En 2001, como respuesta a la generosa donación de un número considerable de su trabajo artístico, la Universidad Autónoma del Estado de México, con el apoyo del gobierno mexiquense, construyó el Museo Universitario "Leopoldo Flores" en la Ciudad Universitaria de Toluca.

[4] Quien primero plasmo literariamente la leyenda del Minotauro fue el Pubio Ovidio Nasón, poeta que nació en el año 43 a.C. y murió en el 17 d.C. Para conocer el mito en su totalidad véase su obra La metamorfosis, Editorial Tomo, México, 1998, 78 p.p. En esta obra Ovidio retrata la figura del Minotauro como un ser sanguinario y descarnado, causante de todo tipo de tragedias y desgracias.

Ricardo Hernández López, es Doctor en Historia del Arte, escritor e investigador. Profesor de Tiempo Completo adscrito a la Facultad de Turismo y Gastronomía de la UAEM. Sobresale dentro de su producción académica y literaria las investigaciones en torno a la vida y obra del muralista mexiquense Leopoldo Flores.

Mural

" Identidad y Humanismo"

Por Norma González Paredes

Dentro del Centro Universitario UAEM Texcoco, contamos con un gran número de académicos que han enaltecido a la Institución y han permitido el reconocimiento estatal, nacional e internacional. Sin embargo un punto crucial es el fomento de la identidad para promover el humanismo e impactar de manera positiva para transformar a la sociedad.

De la necesidad de fortalecer nuestros referentes como connacionales dentro de nuestro recinto universitario, surgió la idea de plasmar un mural, un mural que integrara elementos para no olvidar el pasado patrio y considerar nuestro transitar dentro del recinto universitario. Partiendo de esa idea lo más complicado fue encontrar quien quisiera plasmarlo y gestionar el recurso para su desarrollo.

Dieron inicio las entrevistas con diferentes muralistas con quienes fue imposible desarrollar la idea, sobre todo por los presupuestos tan elevados.

Finalmente se eligió al muralista, se le comentó qué era lo que se necesitaba, elementos que nos permitieran recordar el pasado histórico del país, pensando en elementos, como el legado prehispánico, movimientos de independencia y revolucionario, símbolos patrios, así como, los símbolos universitarios y la construcción del conocimiento considerando la equidad de género.

El muralista Facundo Pérez Orduña, describe al mural de la siguiente manera:

El muro oriente está conformado por una diagonal donde se presenta un hombre que se libera de una membrana como una metáfora entre la ignorancia y la educación, aquélla nos aprisiona y aísla, ésta nos libera y abre nuestro horizonte.

A la mitad en sentido vertical aparece un árbol que reverdece y permanece como testigo, es una mora, que soporta el acontecer histórico.

En la parte superior izquierda aparecen imágenes que nos transportan a la época de la independencia y precisamente el estudio nos permite romper barreras de tiempo y distancia para relacionar los diferentes acontecimientos y explicar nuestra realidad.

Acompaña al hombre en ese sentido diagonal ascendente un águila que representa: libertad y arrojo, pero sobre todo en el México Prehispánico la relacionaban con Huitzilopochtli por lo que .guía al hombre para que se convierta en sol y junto con la serpiente conforman el Escudo Nacional.

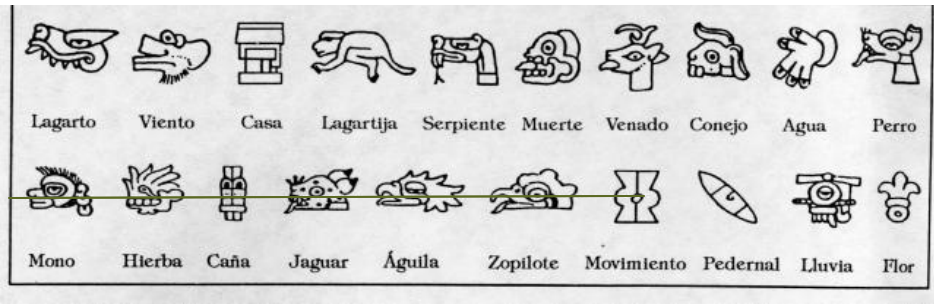
En la parte inferior derecha está el fuego, símbolo de la luz que nos proporciona el conocimiento.

Más abajo a la derecha está la piedra labrada en la cual el hombre ha ejercido su fuerza e intelecto.

El contenido del muro poniente es principalmente el desarrollo de una figura femenina que domina como figura principal, simboliza el alcance y posibilidades que nos da la equidad en la educación y preparación. Arranca con una mujer dentro de una membrana como el hombre, encerrados en la ignorancia, absortos

en sí mismos, y poco a poco se incorpora y se desprende de ella (la membrana) para buscar mejores futuros.

Al centro se encuentra el árbol como columna y testigo de acontecimientos con ramas que reverdecen como un renacer de ideas y pensamiento.
En la parte superior derecha las ramas y hojas del árbol que también representan a La Mora se abren como cortina y nos dejan ver como una visión del pasado, unas siluetas que por sus formas nos recuerdan al movimiento de la Revolución Mexicana.
Acompaña a la mujer una serpiente que representa fertilidad y conocimiento como Quetzalcóatl y además es complemento del Escudo Nacional.
En la parte superior izquierda está representada una colmena como símbolo de trabajo, creación y organización, y es también parte del escudo de esta Universidad.
Finalmente une los dos muros el tiempo, representado en este caso por una franja decorada con los veinte días del calendario prehispánico:



Este icono se ha convertido en testigo mudo del transitar diario de catedráticos, universitarios, padres de familia, invitados y visitas especiales para admirarlo. Es ya una tradición obtener el Grado de Licenciatura y pasar a tomarse la foto ante los pies del mural ya que representa los símbolos que nos identifican como mexicanos: el águila, la serpiente, los diferentes enfrentamientos que marcaron nuestra historia, como la independencia y la revolución mexicana, orgullo de los mexicanos quienes reconocen a partir de estos movimientos, cambios significativos en el transcurso de la Historia Nacional. Un recinto académico tiene el compromiso de formar discentes en cuanto a conocimientos pero también respecto a Valores, que son fundamentales para la formación integral del individuo y sirven para preservar los referentes históricos, las raíces culturales, fortalecer la Identidad para promover la interculturalidad y formar una conciencia social.
Con estos símbolos el muralista plasmó nuestras raíces culturales y despertó el sentimiento de pertenencia a una máxima casa de estudios a través de los símbolos universitarios como son las abejas que representan el trabajo en equipo, el libro en blanco que nos permite construir nuestros propios referentes y el ser humano saliendo de una membrana, simbolizando salir de la ignorancia hacia el conocimiento, transformando a un verdadero ser con calidad humana, de ahí, el significado del humanismo.
En nuestra labor de cronistas nos compete difundir la información para fomentar la Identidad entre los discentes. Si bien es cierto que existe un gran compromiso por parte de las instituciones académicas para la formación profesional, también es cierto que lo fundamental reside en la formación en consciencia social a partir de fortalecer la Identidad que contribuye a formar con calidad humana.

Fotografías: Norma González Paredes

Norma González Paredes, doctora en educación, cronista y coordinadora de Difusión Cultural del Centro Universitario UAEM Texcoco, doctorado Honoris Causa por el Claustro Doctoral Iberoamericano, tiene estudios de posdoctorado en el Departamento de Ilsemher del departamento de Sociología Rural de la Universidad de Chapingo y Coordinadora de la Red de Identidad Universitaria de Centros Universitarios UAEM y Unidades Académicas Profesionales.

Mi identidad
con el Alma Mater* ICLA (1828) / UAEM (1956).

Por Estela Ortiz Romo

Fotografías: Cortesía de Estela Ortiz Romo

Del Latín Identitas: Cualidad de idéntico: "Toda cosa es igual a sí misma" (Principio Lógico de identidad).

CONCEPTOS

-Identidad en General: Conciencia de nosotros mismos; qué somos, quiénes somos, qué y quiénes no somos; en su origen intervienen la genética y el ambiente todo.
La conciencia de nosotros mismos, es la materia de nuestra identidad y ésta es una necesidad básica que se abastece con el conocimiento de los objetos que impactan a nuestra persona como una unidad.

-Identidad Individual: Conjunto de caracteres que hacen que alguien sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro.

-Identidad Social: Conciencia que tiene una persona, de su pertenencia a uno o varios grupos sociales o a un territorio, y significación emocional y valorativa que resulta de ello.Del Latín Identitas: Cualidad de idéntico: "Toda cosa es igual a sí misma" (Principio Lógico de identidad).

-Identidad Institucional: En su génesis intervienen:

1.- El sentido de pertenencia.
2.- El orgullo Institucional.
3.-La responsabilidad de contribuir al engrandecimiento de la Institución.

-Identidad Universitaria: Conciencia de ser integrante de una Universidad:

1. Decir, sentir y estar vinculado a las Acciones y Valores Universitarios.
2. Compromiso de cumplir con la Ética Universitaria. (Códigos Éticos Deontológicos**).
3. Veneración a los Íconos de la Institución.

*Alma Mater: Madre nutricia; que alimenta de conocimientos.
** Deontológicos: Deontos: Deber (profesional).

En la Universidad se fragua la realización de un tipo humano ideal, y junto a ella se proclaman los valores de: Amor a la verdad y a la Ciencia, la Libertad de Generación, Expresión y Difusión del Conocimiento, la Autonomía, la Justicia, la Tolerancia, la Igualdad y la Fraternidad Universal, sustentadas en una Actitud Ética.

Haré un breve acercamiento a las circunstancias que han determinado y afianzado con los años (52 años de trabajar ininterrumpidamente en mi Alma Mater), mi Identidad.

Yo venía de estudiar en escuela de monjas en Zamora, Mich. cuando cumplí 11 años de edad; entonces entré, en Toluca, a la Escuela Primaria Anexa a la Normal, de allí pasé a la Secundaría No. 2, también Anexa a la Normal. Con mucho miedo (al grupo de Los Vampiros) ingresé a la prepa del ICLA; allí empecé a enamorarme de Maestros tales como: el Lic. Juan Josafat Pichardo, puntualísimo y excelente maestro de Lógica; mi Maestro de Física José Yurrieta Valdés, el más erudito de todos, quien llegó a ser el Primer Decano de la UAEM; la respetada y querida Maestra de Botánica y Zoología, Rosita Sánchez Mendoza, a quien admiré especialmente porque fue también mi profesora de Inglés en la Secundaria; el Lic Enrique González Vargas ("El Compa"), Maestro brillante de Historia de México, con quien los domingos, junto con su hija Ma. Eugenia, mi compañera, solíamos salir de excursión a los Montes de las Cruces: Él cargaba con todo en una mochila y nos hacía nuestro almuerzo… precioso. En fin que sería interminable la enumeración de tantos y tan nobles e inolvidables personajes.

Quienes por imposibilidad económica, no pudimos irnos a estudiar Medicina a la UNAM, como entonces se estilaba, vivimos intensamente la Gran Transición de ICLA a UAEM, llena de vicisitudes y sobresaltos: cursamos el 1° de Medicina en 1955, todavía en el Instituto; hasta que pasamos a 2° en 1956, estrenamos el título de UAEM que escuchábamos rarísimo.

El Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de México,

Diploma

al alumno Ortiz Romo Estela

quien se hizo acreedora al Premio en el 4º Curso de la Escuela Preparatoria, por haber obtenido el cero punto

el año escolar de 1953

Patria, Ciencia y Trabajo.

Toluca, Méx., a 5 de marzo de 1954.

Alumnos de la primera generación de Medicina de la UAEM.con el Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República.

Adoramos a nuestros Maestros Fundadores de la Escuela de Medicina (Facultad hasta 1968), verdaderos Íconos a quienes comandaba el Dr. Mario C. Olivera, y a través de la figura excelsa del Lic. Adolfo López Mateos (Quien fue Padrino de la Primera Generación); después fueron agregándose Médicos Toluqueños esforzados y algunos más, procedentes de la UNAM, quienes consiguieron en 1960 sacar a Servicio Social a un selecto grupo de 8 estudiantes que culminó, de 29 inscritos que hicimos historia. Presentamos nuestra tesis y previa la lectura del Juramento Hipocrático, recibimos nuestro Título de Médico Cirujano.

Yo fui profesora de Medicina Preventiva (1965) del 6to. Grado; con eso me gané una Beca de la Secretaría de Salubridad, que me llevó a estudiar la Maestría en Salud Pública en la Escuela del Instituto Nacional de S.P.; de allí

regresé a mi Facultad con especial recomendación de allá y me otorgaron de inmediato el Tiempo Completo en mi Escuela de Medicina. Allí tuve la suerte de que mi Posgrado estuviera de moda y empezaran a caerme a través de mi Universidad, las grandes oportunidades:

Ideé un Programa Municipal de Salud Comunitaria que desde el principio fue todo un éxito, tanto que me gané una Beca de la Oficina Sanitaria Panamericana para ir a la República de Chile a hacer un Postgrado en el Centro Latinoamericano de Demografía.

Al regreso reforcé mi programa de Salud Comunitaria, tanto que llegó a alcanzar, renombre Internacional que me facilitó viajar por toda América y el Caribe, visitando programas similares que indujeron a numerosos visitantes de diversos países a replicar mi modelo y enviaban con nosotros a sus estudiantes con fines de observación y práctica.

Estos éxitos me llevaron a ocupar la Dirección de mi Facultad de Medicina, continuando con mis compromisos nacionales y de fuera.

La UAEM, me otorgó, entre otros reconocimientos la Presea Ignacio Ramírez; fui Directora del Centro de Investigación en Ciencias de la Salud y de la Dirección de Control Escolar, terminando en mis cargos, como Coordinadora y Cronista del CELe, en donde continúo.

En 2014, después del fallecimiento del insustituible Institutense Maestro, José Yurrieta Valdés, Primer Decano Universitario de la UAEM, me fue otorgado el Nombramiento Honorífico de Decana de la UAEM, que me abruma y rebasa todas mis expectativas.

A la formalidad de párrafos anteriores me permito, agregar que los viajes que se me han patrocinado por diversos motivos académicos, además de lo formal, me han prodigado grandes momentos que me han hecho crecer, tales como conocer las Cataratas del Niágara o la Estatua de la Libertad, así como el admirar las Cataratas de Iguazú, del Amazonas que divide a Argentina de Brasil y Paraguay, y también las Ruinas de Machupichu, en el seno de los Andes Peruanos; La Catedral de la Sal de Bogotá o el fascinante Paisaje Marítimo que se admira desde el Cristo del Cerro de Corcovado de Río de Janeiro, así como el sabor del "Mojito" en la "Bodeguita del Medio" y la visita al "Tropicana" de la Habana: también conocer a Fidel Castro, por cierto camarada del presidente Salvador Allende, jugando un partido de Básquet, con estudiantes de la Universidad de Concepción en el extremo sur de Chile, o bien saborear el "Pisco South" en Viña del Mar, circunstancias todas ellas y otras más, que han diversificado y ensanchado mi Identidad Original de Institutense y Universitaria, ya que mi Alma Mater, la UAEM, inspira siempre amplitud de criterio, orgullo y sentido de pertenencia, pues ella irradia inmutable las premisas de Patria, Ciencia y Trabajo, cubriéndonos permanentemente con su manto sabio y protector.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

La presente acredita a
DRA. ESTELA ORTIZ ROMO
Como MAESTRA DE TIEMPO - COMPLETO EN LA ESC. DE MEDICINA.
Toluca, Méx. 23 de Enero 1970
EL RECTOR
EL SECRETARIO GRAL.

Cuando recibío la "Presea Ignacio Ramírez" de manos del gobernador del Estado de México, Lic. Emilio Chuayffet Chemor y del rector de la UAEM, M. en D. Marco Antonio Morales Gómez.

Estela Ortiz Romo. Egresada de la primera generación de la Facultad de Medicina, Maestra en Salud Pública, Directora de la Facultad de Medicina, Presea Ignacio Ramírez; Directora del Centro de Investigación en Ciencias de la Salud y de la Dirección de Control Escolar, actualmente es Coordinador y Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas y Decana Universitaria.

Identidad universitaria e Interpretación del:

Himno del Instituto Científico y Literario del Estado de México

Por Lucio Ordóñez Huerta

Fotografías: Cortesía de Lucio Ordóñez Huerta

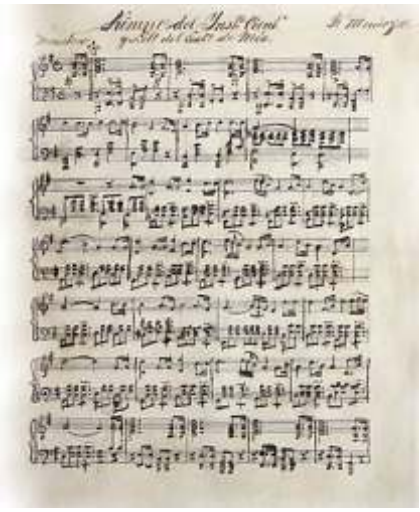
Ser parte de la comunidad que integra a una institución de educación superior implica asirse, voluntaria o involuntariamente, a ciertos elementos, valores y símbolos que, históricamente, han pasado a formar parte de un acervo cuya magnitud depende de los orígenes de la institución misma. Esta aspiración, entendida como pretensión o deseo (RAE, 2014) se encuentra a menudo con la falta de conocimiento de lo que el concepto Identidad implica, pues a menudo se parte de la suposición de que los interesados comprenden su contenido (Yurrieta, 2007) y alcance por el hecho de haber ingresado a la institución.

La Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM en adelante) institución que ancla su origen al siglo XIX, tiene por tanto un amplio acervo que debería promover en la comunidad universitaria el sentido de pertenencia a un grupo (Yurrieta, 2007), de tal manera que se considere a la Identidad, cuyo contenido y alcance se analizan en este artículo, específicamente en la interpretación del Himno del Instituto Científico y Literario del Estado de México (Ordoñez y Orozco, 2014), como un modelo, arquetipo o punto de referencia, que debería ser imitado y reproducido (RAE, 2014) por la misma comunidad universitaria.

Identidad se define como la cualidad de idéntico, que es igual que otro con que se compara (RAE, 2014), definición que por si misma refiere la identificación entre dos cosas. Esta identidad implica dos dimensiones, la individual, que refiere que el individuo se reconoce como parte, pero con atributos propios que lo diferencian de cada uno de los miembros que constituyen su grupo de referencia, sea la familia, los pares u otros (Cappello, 2015) y, la grupal, aquélla que es el conjunto de rasgos propios de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (RAE, 2014), cuyos atributos son asimilados e internalizados por el individuo, de manera que pasan a ser parte de sí mismo y le hacen reconocerse como perteneciente a dicho grupo. (Cappello, 2015)

Referencias

- Cappello, H. (2015). "La identidad universitaria. La construcción del concepto" en Revista Internacional de Ciencia Sociales y Humanidades SOCIOTAM, Volumen 25 (2), pp. 33-53.
- Cortés, D. (2011). "Aportes para el estudio de la identidad institucional universitaria" en Revista Perfiles Educativos, Volumen 36, pp. 78-90.
- Ordoñez, L. y Orozco G. (2014). Himno del Instituto Científico y Literario del Estado de México; Glosario e Interpretación. URL: http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XIII/himnocientifico.pdf. [8 de Enero de 2018].
- Peñaloza, I. (1998). El compositor D. Felipe Mendoza. Toluca, UAEM.
- Real Academia Española RAE (2014). Diccionario de la lengua española, 23ª. ed. Madrid, Espasa Calpe.
- Vargas, M. (2011). Estudio sobre la identidad universitaria en egresados de la UPN-Ajusco (Tesis de Licenciatura). Ciudad de México, Universidad Pedagógica Nacional.
- Yurrieta, J. (2007). Identidad preparatoriana. URL: http://web.uaemex.mx/identidad/docs/Identidad%20pr eparatoriana%20Jose%20Yurrieta%20Valdes.pdf. [10 de Enero de 2018].



Estos atributos del grupo de referencia han sido estudiados en el ámbito del institucionalismo, generando lo que se conoce como identidad institucional, en la que se incluyen las normas, valores, fines, procedimientos y prácticas institucionales que posee la universidad (Cortés, 2011). Vargas (2011) menciona además, que la identidad está caracterizada por:

a) Una fuente de valores, ligada a sentimientos de amor propio, honor y dignidad.
b) Un reconocimiento social, pues de él depende su existencia real y pública.
c) Un proceso de identificación, que permite la diferenciación, por lo que se reconocen caracteres, marcas y rasgos (signos y emblemas) compartidos entre los miembros, para distinguirlos de otros.

De estas definiciones se deducen los elementos que caracterizan a la identidad:

a) La existencia de un grupo de referencia;
b) La internalización de los atributos del mismo en el individuo;
c) El sentido de pertenencia, de honor y dignidad;
d) La identificación y diferenciación; y
e) El reconocimiento social.

El alcance de estos elementos puede identificarse en la interpretación del Himno Institucional, dado que la misma constituye un modelo que como tal debería ser imitado y reproducido por la comunidad universitaria. Si convenimos con Rosa Belleli en Cappello (2015) que la identidad no puede desarrollarse sin la intervención de la memoria (en cierta manera histórica), en tanto que implica el desarrollo mismo de la conciencia sobre los eventos episódicos que dan forma a la identidad social y personal, se debe recordar que el Himno Institucional, de la autoría del singular maestro institutense Horacio Salvador Zúñiga Anaya (Peñaloza, 1998) y del ilustre músico don Felipe Mendoza, se presentó con motivo de los festejos del centenario del Instituto Científico y Literario del Estado de México en 1928, y sigue siendo el mismo que aún se entona de manera solemne en las ceremonias de la UAEM. Es indudable que el lenguaje utilizado en el himno no es de uso común, por lo que se recomienda consultar su glosario e interpretación (Ordoñez y Orozco, 2014), del que se reproducen solo algunos enunciados para los fines de este artículo.

En lo relativo a la existencia de un grupo de referencia, al sentido de pertenencia, de honor, dignidad y el reconocimiento social, el himno es muy claro al atribuir un carácter disciplinario y de altura al Instituto Literario del Estado de México, pues en su tiempo el Instituto Literario de Toluca impartía una enseñanza reconocida a nivel nacional.

El himno es alegórico del lema universitario, de la patria, la ciencia y el trabajo, al hablar del sustrato que sostiene a la Universidad, al ser alegórico del proceso de descubrimiento del conocimiento, de la luz y de lo brillante, a través de trabajo que produce y enriquece al estudiante.

La internalización de los atributos de la universidad en el estudiante, se observa en la alusión a la transformación que logra en él, de tal manera que él produzca su propia luz al recibir el conocimiento, sea un buscador de la verdad sediento de superación, dispuesto a mejorar a través del conocimiento.

La identificación y diferenciación, es posible cuando se compara el himno con el de otras universidades de prestigio, con lo que es posible aquilatar la calidad del himno como símbolo pleno de identidad y como modelo que los estudiantes de la UAEM deberían imitar, de tal manera que, siendo producto del tiempo y la historia (Vargas, 2011), se dé a conocer y se practique, tal es la pretensión de este artículo.

Lucio Ordóñez Huerta, doctorando en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM. Maestro en Derecho Parlamentario por la Facultad de Derecho. Licenciado en Derecho por el Centro Universitario UAEM Ecatepec. Orador, docente e investigador

Iconografía

Aratmósfera, Estadio Univeritario Alberto "Chivo" Córdoba.

Por Héctor Octavio Sumano Magadán

Brochazo inaugural de Aratmósfera por David Alvarado Guerrero, director del periódico el Sol de Toluca, Leopoldo Flores, Héctor Sumano Madagán y Rubén García Lara.

Trazo en el Cerro de Coatepec de Aratmosfera

Limpieza del Cerro para la aplicación de la pintura por parte del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de Toluca.

Panoramica de Arte Atmosferico y Vista aérea

Fotografías: Héctor Sumano Magadán

Personajes

Vicente Mendiola Quezada
1899-1986

Por Inocente Peñaloza García

Nació en Chalco, Estado de México. En el Instituto Científico y Literario, estudió el bachillerato. En la Escuela Nacional de Bellas Artes, obtuvo el título profesional de arquitectura y acuarela.

Cuando ya era maestro en la Facultad de Arquitectura, fue llamado por el Instituto para la realización del monumento a los maestros junto con el escultor Ignacio Asúnsolo.

En la ciudad de México, tuvo a su cargo el monumento a la expropiación petrolera, conocido como la "Fuente de Petroleos"; la famosa fuente de la Diana Cazadora; la rotonda de los hombres ilustres de Guadalajara.

En la Facultad de Arquitectura y Arte de la UAEM, impartió las cátedras de acuarela y dibujo al desnudo. A lo largo de su vida impartió cátedra durante 55 años.

En la capital del Estado de México, dirigió las obras de remodelación de la Plaza cívica y el primer cuadro de la ciudad de Toluca, construcción del Palacio de Gobierno y la Casa de Cultura (actualmente Cámara de Diputados), remodelación del Palacio Municipal y de Justicia; la terminación de la Catedral de Toluca, el Hemiciclo a Juárez del Jardín Reforma.

Fotografías: tomada de internet

Personajes

Juan Fernández Albarrán
1901-1972

Por Inocente Peñaloza García

Nació en Toluca, México. Para estudiar la preparatoria, ingreso al Instituto Literario, que en ese tiempo llevaba el nombre de Ignacio Ramírez. En la capital del país estudio la carrera de abogado.

En su actuación profesional, ocupó diversos cargos, igual que en su carrera política, entre otros, fue presidente municipal de Toluca y gobernador del Estado de México.

Durante su gobierno terminó la construcción de la Ciudad Universitaria de Toluca y la reconstrucción del edificio del antiguo Instituto.

Remodeló la Plaza Cívica y el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca. Construyó el nuevo Palacio de Gobierno y la Cámara de Diputados. Abrió la avenida Morelos y amplio las calles del centro de la ciudad. Edificó el Teatro Morelos y otras importantes obras como la Escuela Normal No. 1 de Toluca.

En el interior del estado, propició el desarrollo educativo mediante la creación de numerosas escuelas secundarias que inicialmente funcionaron por cooperación y luego fueron oficializadas.

Fotografías: tomada de internet

Personajes

Josué Mirlo
1901-1968

Por Inocente Peñaloza García

Nació en Capulhuac, México. Su verdadero nombre fué Genaro Robles Barrera.

En 1919, se dio a conocer como poeta, en Toluca, al escribir un poema sobre la muerte de Amado Nervo.

En 1922, Genaro Robles decidió participar en los Juegos Florales que organizó el Consejo Cultural de la Ciudad de México. Bajo el seudónimo de Josué Mirlo, presentó un poema titulado *Canto a la Primavera* que fue galardonado con el primer premio.

En 1929, fue invitado a impartir la clase de matemáticas en el Instituto Literario de Toluca.

En 1934, una tensa situación política determinó que el poeta fuera separado del Instituto casi al mismo tiempo que Horacio Zuñiga.

El resto de su vida, Mirlo lo dedicó a trabajar como maestro en escuelas rurales de pueblos y rancherías, hasta volver a su pueblo natal, Capulhuac en donde vivió sus últimos años, ciego.

Fotografías: tomada de internet

Criterios Editoriales

La Revista Identidad Universitaria es una publicación trimestral, digital, de divulgación histórica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye artículos breves, ensayos, creación literaria, crónicas, iconografías, así como otros materiales que contribuyan a la difusión de la historia, valores y símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México. Está dirigida a la comunidad universitaria y al público en general.

Los autores deben enviar su trabajo, junto con sus datos personales (nombre, apellidos, espacio académico al que pertenecen y teléfono de contacto) al correo electrónico: cvelazquezg@uaemex.mx

· Los trabajos deben ser inéditos, no habiendo sido publicado ni total ni parcialmente por ninguna otra revista.

· Los trabajos deberán responder a la temática de las secciones de la Revista: IDENTIDAD SIGLO XXI. Comunidad UAEM Haciendo Historia; Cuatro X Cuatro; Voces de Identidad y Un Vistazo a la UAEM. Símbolos – Personajes – Historia.

· La revista se compromete a acusar recibo a los autores, de las aportaciones que le lleguen a través de correo electrónico.

· Los textos no deberán superar las tres cuartillas, y deberán incluir imágenes, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta.

· Los archivos de texto deberán enviarse en formato .doc o .docx (según versiones). Se presentarán en fuente Arial tamaño 12 e interlineado sencillo. Irán encabezados por su título centrado, en fuente Arial tamaño 14, interlineado sencillo, y negrita, y en la línea siguiente el nombre del autor y su vinculación académica.

· Los artículos con citas y fuentes deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del autor o autores, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso), y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.) pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web. Las fuentes deberán organizarse alfabéticamente.

· Las imágenes, en el caso de haberlas, deberán enviarse en formato .png o .jpg, se deberá incluir el crédito para no vulnerar derechos de reproducción. Cuando se haga referencia a ellas en el texto se deberá añadir entre paréntesis fig. seguido del número que corresponda. Las imágenes aparecerán integradas dentro del texto, con un pie de foto como en el siguiente ejemplo:

Fig. 1- Lázaro Hernández, Estadio Universitario Alberto "Chivo" Cordoba, el 27 de febrero de 2018. Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.

· El Equipo Editorial revisa los trabajos y los que no cumplan con los criterios no serán considerados para publicación.

· Los trabajos se recibirán durante todo el año, el cierre de cada número se realizará durante la última semana del segundo mes del trimestre.

Universidad Autónoma del Estado de México

“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México”