

Año 3 - No. 9 Enero - Marzo 2016

Voces de Identidad



UNIVERSITARIA



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

DIRECTORIO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Secretario de Rectoría

M. en E.P.D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. ED. F. María de los Ángeles Bernal García
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Ed. A. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

D. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. en T. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y
Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

Prof. Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM



DIRECTORIO REVISTA

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
DIRECTOR

M. en D. Jorge Hurtado Salgado
COORDINADOR

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
EDICIÓN Y DISEÑO

P.L.D.G. Iris Vallejo Gil
E. L.A.DI. Fredy Jiménez Contreras
DISEÑO

COMITÉ EDITORIAL:

M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Decana de la UAEM y Cronista del CELe.

Prof. Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM

M. en D. y A. E. S. María de Lourdes Sánchez
Estrada
Cronista del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria

Dr. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del CU UAEM Zumpango

Dr. Rubén Mendoza Valdés
Cronista del IESU

Contenido

Identidad Siglo XXI

Comunidad UAEM haciendo historia.

1. El último semestre pág. 4
2. Tres de cinco estrellas pág.5
3. Cantina “la chocita” pág. 7
4. Los cronistas universitarios pág. 8
5. Ciclo de conferencias 2016 pág. 10

4 x 4.

5. Plantel Adolfo López Mateos pág. 13
6. Facultad de Arquitectura y Diseño pág. 15
7. CU Valle de México pág. 17
8. IESU pág.19

Voces de identidad

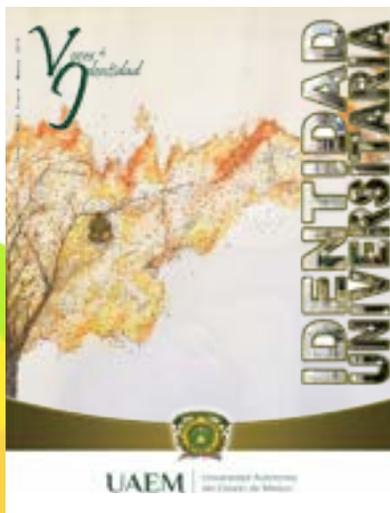
9. 1956-2016 Unos breves datos pág. 22
10. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas pág. 23
11. Carta de un cronista a su madre ausente pág. 24
12. Descripción del Escudo de la Facultad de Derecho pág. 28

Un vistazo a la UAEM

Simbolos - Personajes - Historia

13. 60 años de transformación. Inauguración de la UAEM. Mensajes pág. 31
14. 60 años de transformación. Ley de la UAEM. pág 32
15. ¿Quiénes fueron los Institutenses? pág. 33

Editorial



El recuerdo vivo transformado en crónica, se está convirtiendo en una forma maravillosa de darle vida a la memoria, buscando transmitir y estatizar el recuerdo para dejar constancia de lo ocurrido. Personajes, tradiciones, procesos culturales, movimientos sociales, que a través de coexistir en los valores que se plasman en símbolos los que a su vez se convierten en parte de una historia que da arraigo, sentimiento de pertenencia e identidad, se vuelven la tarea central del cronista. Tarea que apoya la Dirección de Identidad Universitaria a través de “Voces de Identidad” que busca vincular el pasado aún vigente de nuestra Universidad con un presente actuante en cada uno de los artículos que en cada número de presentan.

EL ÚLTIMO SEMESTRE

Adriana M. Ibarra Martínez

Alumna del Plantel Lic. Adolfo López Mateos
de la Escuela Preparatoria

La lectura “El último Semestre” de Juan Romero Orozco, la cual tuvimos oportunidad de leer dentro del programa Círculos de Lectura “Humanismo que Transforma” que coordina la Dirección de Identidad Universitaria, me pareció que es un escrito lleno de verdad, ya que, ahora somos como esponjas y todo influye en nosotros. Antes, tomábamos decisiones fáciles, pero en este momento, tomaremos las más importantes de nuestras vidas.

Personas negativas existen al por mayor, pero nosotros debemos estar estables y fuertes. Por suerte, Tomás, el personaje principal de la lectura, logro hacer el bien.

Para poder realizar lo que queremos, debemos hacer lo que nos gusta con responsabilidad, constancia y honestidad.

Entre más esfuerzo, más disfrutas tus logros y metas.

Hay que elegir bien, saber quién te quiere, aprender juntos y salir adelante, como Tomás.





Tres de cinco estrellas y un buen mensaje para mi hogar. Reflexión y reseña crítica de la lectura: “El Último Semestre”.

Luis Ricardo Jaramillo Merino.

Alumno del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”
de la Escuela Preparatoria

¿Es realmente bueno el camino que estamos decidiendo tomar? Si no es bueno; ¿Cómo me doy cuenta de ello? Cuando me dé cuenta de ello; ¿Aún estoy a tiempo de retomar el buen camino? Sí, nunca es tarde para ser una mejor persona y no desperdiciar nuestra vida. Esto es lo que se nos plantea con la lectura “El Último Semestre”.

No estamos ante una obra literaria, por lo tanto no puede ser tratada como tal, estamos ante un promocional sobre los valores que nos trata de inculcar la actual administración de nuestra universidad, el famoso humanismo que transforma, retratado de manera impecable en la lectura.

La lectura cumple con su propósito, que es hacer reflexionar a l alumno sobre el camino que está tomando. Seguramente habrá muchos alumnos que se sentirán identificados con esta lectura, tal vez la mayoría, muchos se sentirán superiores a los demás por no pasar por un momento así durante su formación académica, pero no se debe tomar en cuenta a estos últimos porque aunque la obra está dedicada a todos los alumnos, la obra no está enfocada en ellos. Sin embargo, también los hará reflexionar sobre su vida.

Aun así, en mi carrera como alumno no me he encontrado con un profesor como Abraham. Me he encontrado con profesores que están en el intermedio, ni buenos ni malos, profesores que sólo hacen su trabajo, profesores malos, que no enseñan y en el examen les va mal a todos, profesores deshonestos que mandan a más de la mitad del salón a extra por cobrar sus cien pesitos y la UAEM está abarrotada de ellos, y profesores malvados que piden cosas imposibles y perfectamente bien hechas, que tampoco enseñan nada pero son extremadamente estrictos con la calificación, como la maestra Eneida que nos da Cultura Ambiental, entonces la figura del maestro Abraham se me hace imposible de creer.

Al final, nosotros hacemos de nuestra vida lo que nosotros queramos. Tal vez la escuela y nuestros padres nos puedan empujar hacia el camino que debemos tomar, recuerdo que mi mamá me contaba que el camino fácil era una puerta gigante a la que todos podíamos entrar pero con malos resultados, en cambio, el difícil nos llevará a una vida dichosa pero hay que trabajar para lograr entrar por la estrecha puerta. Ahora, doce años después recibo lo mismo pero con palabras diferentes. Sí, me identifico con la obra. Yo también iba por un mal camino, desgraciadamente me tomo cuatro semestres cambiar de carril, y ahora sufro las consecuencias, me quedan dos créditos, debo reciclar cálculo, que sin duda es la materia más difícil de la prepa, y ya estoy aceptado en dos universidades, debo vivir con las consecuencias de mis actos, que me trajeron problemas en mi familia y en mi escuela.

En resumen, la obra es entretenida, y cumple con su propósito, cosa rara de las lecturas promocionales, aunque algo fantasiosas algunas figuras dentro de esta según mi experiencia de vida. Espero poder encontrar a un amor así como lo encontró él. Le doy tres de cinco estrellas y me llevo un buen mensaje a mi hogar.



CANTINA “LA CHOCITA”

**C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CRONISTA DEL CENTRO UNIVERSITARIO
UAEM ATLACOMULCO**

La vida moderna tan agitada, donde todo se hace con prisas, ya que salimos corriendo de nuestros hogares y nos quejamos del tránsito, de largas filas, de las colas en todos los lugares donde acudimos, provocando cambios en el comportamiento de la vida social de los pueblos y las ciudades, por ello Don José Irineo Colín García, a quien cariñosamente le decimos “Pepe Colín” se siente orgulloso de que su cantina aun exista y sobre todo sea del gusto de los parroquianos de la población. Históricamente esta cantina nació en el mismo lugar donde se encuentra con el nombre de “La Escondida”, siendo idea de Alfonso Colín García, conocido por todos como “El Rustico” en el año de 1968, hermano del actual propietario, pero al sentir que tenía poca clientela, ya que en ese tiempo verdaderamente estaba escondida y lejos de las actividades que se desarrollan en el centro de la población, decidió cerrar temporalmente y rentar la cantina “Tres Estrellas” a la Señora Pilar Suarez Viuda de Reyes, ubicada en un portal que se encuentra al llegar a la plaza constituyentes, en el mero centro de la población. La cantina “La Chocita”, tuvo gran aceptación en su nuevo domicilio, los clientes aumentaron considerablemente, por lo que en el año de 1970, Pepe Colín, empezó a ayudar a su hermano en las horas que su trabajo en IUSA se lo permita, lo que también hizo posteriormente su otro hermano, Pedro Colín. Ante la demanda creciente y los buenos comentarios de los clientes, adicionalmente decidieron rentar la cantina “La Noche Buena”, que se ubicaba en el portal central, propiedad del Señor Isidro Gómez Plata, turnándos-

se los hermanos para atenderlas. Por cierto, es a Don Isidro a quien se le cuelga la historia de que cuando amanecía marchito por la juerga del día anterior le decía a su esposa Pilar muy temprano, no te preocupes hoy yo abro la tienda, mientras tu arreglas a las niñas para la escuela, acción que hacía desde antes de las siete de la mañana y al llegar la clientela la empezaba atender, ese día, su primer cliente



fue una niña que pidió un cuarto de azúcar; Don Isidro, inmediatamente destapa dos cervezas, se las pone en el mostrador y sigue atendiendo a los demás, la niña sorprendida le dice: señor, yo no pedí cervezas, pedí azúcar, a lo que Don Isidro respondió: ha caray! Ahora, por tarugo, me las tengo que tomar y así, de esta manera se la curaba. En el año de 1974 muere el señor Alfonso Colín y Pepe hereda la cantina, lo que lo obliga a renunciar a su trabajo y dedicarse de tiempo completo a este noble servicio, separándose de su hermano Pedro,

quien se quedo con la cantina “La Noche Buena” y en 1977 compra un permiso de cantina al señor Aquilino Rodríguez González de los Reyes. En el año de 1982, con la llegada de las nuevas autoridades municipales sale un decreto que determina que todas las cantinas debían estar fuera del centro histórico, obligando a Pepe Colín a buscar otro lugar, entregando el local del centro a la señora Pilar Suarez, pero utilizando el permiso que compró al señor Aquilino Rodríguez, abre su cantina en la calle Villada con el nombre de “La Chocita” por estar rodeada de solares, local que ocupa hasta la fecha. Este noble negocio ha permitido ser parte de la vida cotidiana del pueblo, donde como en todos los lugares similares, los cantineros hacen terapia a los visitantes, los escuchan, les dan consejos y les permiten llorar y explayarse con sus problemas, sobre todo los amorosos, convenciéndoles de lo mejor para su nueva vida tomando una copa y otra hasta quedar olvidado el problema, también ha sido testigo de buenos y grandes negocios, otros quizás no tantos, pero es aquí donde se hacen mas a gusto, total todo es mejor con una copa en la mano y haciendo salud con el amigo. Al salir y respirar el aire de un pueblo tranquilo y apacible, le comente a mi sobrino, no cabe duda esta cantina sigue siendo la misma de hace muchos años y auguro que durara aun mucho tiempo, yo creo que muchas generaciones seguirán hablando de la cantina “La Chocita”.

Los cronistas universitarios: testigos, siempre atentos, siempre vigilantes, del momento actual.

M. en E.P.D. Mónica Vela Cuevas
RESPONSABLE DEL AREA DE APOYO
AL COLEGIO DE CRONISTAS

En el tradicional desayuno que año con año la Rectoría organiza en honor de los cronistas universitarios, estuvieron presentes el Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien, Secretario de Rectoría; M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria; M. en S.P. Estela Ortiz Romo, cronista del CELe y Decana de la UAEM; Prof. Inocente Peñaloza García y los cronistas de la UAEM.



El Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien en representación del Dr. en D. Jorge Olvera García, Rector de la UAEM, emitió un mensaje a los cronistas presentes donde resaltó la importante labor que realizan y que trasciende las puertas de la Universidad. Agregó que toda institución debía ser cuidadosa de su historia, para no perder de vista aquello que le distinguía de las demás y que sólo podía forjarse a través del tiempo.

Así señaló, la Universidad en lo particular, tenía un largo camino recorrido por el que pasaron grandes hombres y mujeres en diferentes momentos. Por ello, los invitó a dejar plasmados, cada cual a su manera, el presente de la Universidad, de sus espacios académicos y de las manifestaciones de su comunidad pues, a la postre, esas narraciones serían las que darían cimiento y sentido de pertenencia a las generaciones venideras.

El Mtro. Jorge Hurtado Salgado, por su parte, señaló que los cronistas eran ejemplo que inspiraba a otros, no sólo por su labor de rescate del acontecer institucional; de la cotidianidad de cada espacio universitario y de la Universidad en general; sino por lo que la crónica representaba: la vida siempre en transformación de los universitarios, así como su calidad humana a través de sus acciones y de sus palabras.

El Prof. Inocente Peñaloza García, cronista de la UAEM, hizo uso de la palabra para expresar que la crónica no era historia: “es otro género con la misión de capturar, de apresar los hechos de la vida cotidiana... Eso es lo que pienso que debe ser labor fundamental del cronista”. Por ello, los invitó a no dejar que quedasen partes oscuras del pasado institucional simplemente porque no se tuviera la curiosidad y la paciencia, a veces la perspicacia, para dejarlo por escrito: “Ocurren muchas cosas todos los días: unas muy importantes, unas medianamente importantes, otras que se pueden pensar triviales; pero que debemos registrar, considerar y transmitir para la posteridad”. Así, agregó habría que buscar en el presente los temas fundamentales de la crónica. La Mtra. Estela Ortiz Romo, cronista del CELe y Decana de la UAEM, dijo que se sentía muy a gusto de estar con sus amigos, y que sólo quería desearles que fueran muy felices con ese papel de cronistas de la Universidad que era único, bellissimo y excelso, para hacerle honor a esa institución que los cobijaba día con día, y que tenía tanta historia. Historia que estaba en sus manos, y que sólo habría que ponerle su toque personal pues todos tenían mucho qué dar, mucho qué decir, mucho qué compartir.

Asimismo hizo uso de la palabra el Mtro. Víctor Manuel Ortega García, cronista de la Facultad de Contaduría y Administración, quien comentó, como dijera el Dr. Raúl Piña Libien, ellos eran beneficiarios de la historia uni-

versitaria; del ayer pero, sobre todo, del hoy y del aquí. Asimismo agregó que se encontraban en una institución que tenía una historia gloriosa, una historia significativa que habría que preservar; que habría hasta glorificar en un momento dado. Agregó que parte de los grandes objetivos de la Universidad eran: la academia, la docencia, la investigación, la difusión de la cultura, pero sobre todo y de manera particular, la difusión de ese espíritu universitario que muchos tienen desde aquellos lejanos días en que eran estudiantes de la preparatoria y de la de secundaria en la vieja casona del anterior “Instituto”.

También hicieron uso de la palabra el Mtro. Héctor Hernández Rosales, cronista de la Facultad de Antropología, quien invitó a sus compañeros a redoblar esfuerzos en favor de la Identidad, pues su comunidad había depositado su confianza en ellos; por lo que cada uno desde su parcela, debía apuntalar a ese Colegio de Cronistas que tenía esencia y presencia a nivel estatal y nacional. El Dr. José Martínez Pichardo, cronista de la Facultad de Derecho, dijo, entre otras cosas que lo que hoy era crónica, mañana sería historia; de ahí la importancia de su trabajo. Además de señalar que si no había identidad era difícil que fuesen socialmente responsables. Lo anterior,

comentó, se generaba al sembrar en los universitarios la idea de tener, además de su carrera, un plus más: los valores humanos y éticos que les ofrece el ser universitarios, integrantes de la comunidad UAEM; y así aportar algo para que la sociedad fuera feliz.

Finalmente y para dar paso a compartir los alimentos del día, a Mtra. Elena González Vargas, cronista de la Facultad de Química, expresó que los cronistas han sido símbolo de humanismo en el trato con las personas. Eso caracteriza a este Colegio, precisamente porque se permitía que en esa diversidad de pensamiento, que se manifestaran valores como la dignidad, la tolerancia y hasta la misma creatividad, plasmada en testimonios, tanto escritos como verbales, de los que posiblemente no tenían total certeza de cómo llegaban a influir, de manera tan amplia, en la juventud”. Comentó que no quedaba más que desearles que en la paz y armonía propia de esas épocas, se dieran espacio para la reflexión, tal como lo dijera el Dr. Hiram Piña Libien, con la intención de ser mejores personas y mejores universitarios.



CICLO DE CONFERENCIAS 2016 SOBRE VALORES, SÍMBOLOS E HISTORIA DE LA UAEM "60 ANIVERSARIO DE LA UAEM 1956-2016"

QFB. VIRGINA ARGELIA DÍAZ GONZÁLEZ BORJA,
DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES Y
RESPONSABLE DE PROYECTOS ESPECIALES DE LA DIU.

En el año de 2002, la Dirección de Identidad Universitaria organizó por primera ocasión, el Ciclo de Conferencias denominado "Símbolos y Valores Universitarios", que se efectuó en los ocho Planteles de la Escuela Preparatoria, dependientes de la UAEM; desde ese año se ha realizado ininterrumpidamente entre los alumnos del Nivel Medio Superior, con la finalidad de que adquieran el conocimiento de los símbolos, íconos e historia; con el propósito de ir formando su identidad y orgullo de pertenencia con nuestra Alma Mater.

Actualmente se está llevando a cabo el Ciclo de Conferencias sobre Valores, Símbolos e Historia de la UAEM "60 Aniversario de la UAEM 1956-2016", el cual inició el 19 de febrero de 2016, en el Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"; con la Conferencia "60 años de Historia de la Escuela Preparatoria", impartida por la M. en E.P.D. Maricela del Carmen Osorio García, cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria. La conferencia, versó sobre los distintos planes de estudio que ha tenido la Escuela Preparatoria, en los 60 años de vida; se explicó cuál era el perfil de egreso de los distintos planes de estudio que se han desarrollado en la UAEM, haciendo énfasis en el Currículo del Bachillerato 2003(CBU-2003), que respondía a la Reforma Integral de la Educación Media Superior y del denominado Currículo del Bachillerato Universitario 2009, con un enfoque basado en competencias, que otorga una formación más sólida, completa y pertinente para el egresado del bachillerato.

La segunda conferencia se realizó en el Plantel "Cuauhtémoc"; mejor conocida como Prepa 3, en la que se expuso el tema: "Frases Célebres del Edificio Histórico de Rectoría"; por M. en E. L. Federico Martínez Gómez, cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria; quien integró dos actividades posteriores a la conferencia, para interiorizar la información en los alumnos, a través de la resolución de crucigramas y elaboración de perífrasis sobre las frases que se ubican en el Edificio Histórico de Rectoría, ejemplo:

Frase: "Difundir la Instrucción es multiplicar la fuerza por la inteligencia", de Ignacio Manuel Altamirano.

Perífrasis: "Enseñar lo aprendido es una forma de darle más fuerza al ser humano; una manera de continuar con el aprendizaje y luchar contra la injusticia e ignorancia, enseñar es trascender", de los alumnos Jesús Matute González, Leonardo Saúl Castillo Cruz, Alejandro Rosas López y Carlos Jesús Espinoza.



Las conferencias se estarán realizando en todos los Planteles de la Escuela Preparatoria, los días miércoles o viernes, hasta el mes de Mayo.

**Mayores informes en la Página de Identidad Universitaria
www.uaemex.mx/identidad**

Las próximas conferencias serán en los siguientes Planteles:

MARZO

Viernes 11, 10:00 horas, Plantel “Nezahualcóyotl”

“60 Aniversario de la UAEM”

Lic. Jesús Abraham López Robles, cronista del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria.

Miércoles 16, 9:00 horas, Plantel “Isidro Fabela Alfaro”

“60 Años de Historia de la UAEM”

Lic. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas, cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria

Viernes 18, 11:00 horas, Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”

“Símbolos Universitarios”

M. en D. Noé Jacobo Faz Govea, cronista del Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria

ABRIL

Viernes 15, 10:00 y 17:00 horas, Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”

“Símbolos Universitarios”

Lic. en Psic. Cristian Mendoza Guadarrama, cronista del Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria y Lic. en Antrop. Donají Reyes Espinosa, cronista

Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria.

Viernes 22, 11:00 horas, Plantel “Dr. Pablo González Casanova”

“Símbolos Universitarios”

Dr. Rubén Nieto Hernández, cronista del C. U. UAEM Tenancingo

Viernes 29, 12:30 y 14:30 horas, Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”

“Símbolos Universitarios”

M. en D. Noé Jacobo Faz Govea Cronista del Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria

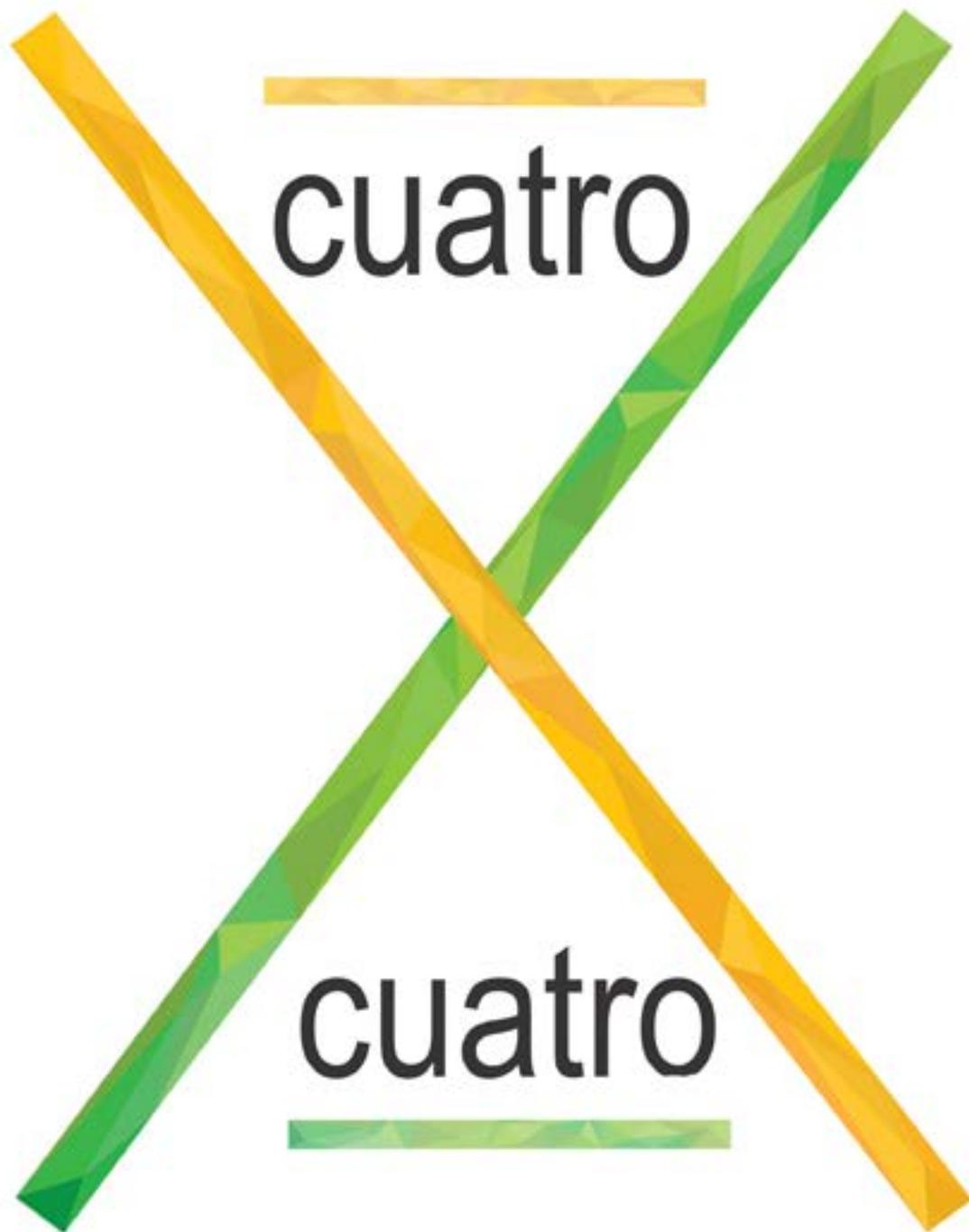
MAYO

Viernes 6, 12:00 y 15:00 horas, Plantel “Texcoco”

“Símbolos Universitarios”

M. en Ed. Norma González Paredes, cronista del C. U. UAEM Texcoco

4 ESPACIOS ACADÉMICOS
4 MARAVILLOSAS HISTORIAS



La UAEM ofrece 261 programas educativos desde bachillerato hasta doctorado, que se imparten a través de 9 planteles de la Escuela Preparatoria, 1 Bachillerato a Distancia, 21 Facultades, 10 Centros Universitarios y 6 Unidades Académicas Profesionales.

4 X 4 te ofrece la oportunidad de conocer la maravillosa historia de cada modalidad académica.

1

PLANTEL “LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS” DE LA ESCUELA PREPARATORIA

En el año de 2002, justo al cumplir 39 años el plantel, el Ing, José Gabriel Yurrieta Valdés puntualizaba lo siguiente, “La escuela preparatoria No1. Lic. Adolfo López Mateos, es un plantel de Educación Media Superior, dependiente de la UAEM, que ha constituido, a lo largo de muchas décadas uno de los centros educativos más importantes de la entidad” (2002) Siendo rector de la UAEM el Dr. Mario C. Olivera (1962-1964) y al mando de la segunda dirección de la Escuela Preparatoria, Adrián Ortega Monroy, y con el apoyo del entonces presidente de la República, Institutense y mexiquense el Lic. Adolfo López Mateos y del Gobernador del Estado de México Gustavo Baz Prada, se comienza a construir el actual edificio que ocupa nuestra institución, a la par con la Facultad de Medicina y los primeros edificios de Ciudad Universitaria.

La Escuela Preparatoria y la Facultad de Medicina, se construyen en un amplio terreno del Ejido de Tlalmimilolpan, donado por el Gobierno Federal (1992:118) y es también que durante la administración de Adrián Ortega Monroy, cuando se traslade a los alumnos, a su nuevo edifi-



cio diseñado por uno de los diez mejores arquitectos del México moderno, el Arquitecto Augusto Pérez Palacios. Siendo oficialmente inaugurado en septiembre de 1963. El nombre y el número de la actual preparatoria no.1 “Lic. Adolfo López Mateos” se le asigna un 7 de enero de 1974, siendo gobernador del Estado de México, Carlos Hank González. El escudo que actualmente identifica al plantel, fue realizado en 1993 por el Licenciado en Artes Visuales, Juan Holguín Mejía, actualmente profesor de tiempo completo, quien toma elementos representativos del escudo de la UAEMéx y agrega elementos distintivos de nuestro plantel, como la fachada principal del edificio A y el retrato del Lic. Adolfo López Mateos. Los elementos tomados de la UAEM, fueron la estrella de cinco puntas o estrella pitagórica de la sabiduría como emblema del saber y de la inteligencia; un conjunto de abejas que vuelan alrededor de la colmena dispuesta sobre una base de madera que simboliza el trabajo en común de los alumnos y maestros para alcanzar un mismo fin, el conocimiento, todo esto encerrado entre dos cintillas que llevan los datos básicos del plantel. A 189 años de su fundación como

parte del ICLA y a casi 53 años en este nuevo espacio, el plantel No. 1 de la Escuela Preparatoria, es la primera preparatoria de la UAEMéx, en ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato, solicitando ser evaluados el 23 de febrero de 2011 por el Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS) la evaluación del Plantel en la Categoría de Aspirante se evaluó por parte del Instituto de Evaluación e Ingeniería Avanzada del 11 al 13 de mayo de 2011. Que para el 15 de junio del mismo año, COPEEMS notifica que el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” había obtenido la Categoría de Aspirante para ingresar al SNB, y el dictamen respectivo, el primero de su naturaleza en emitirse en toda la República Mexicana, se recibió el 5 de julio de 2011, en el Aula Magna de la UAEMéx. (2010) En este momento se encuentra en la categoría de aspirante o nivel 3, realizando todo el esfuerzo posible, para que en breve alcance el nivel 1, con una comunidad estudiantil de 2810 alumnos y 223 docentes al 17 de febrero de 2016.

L. en A. Donagi Reyes Espinoza
Cronista del plantel
Licenciado Adolfo Lopez Mateos

Busca a tus amigos
PHOTOBOOT

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos
de la Escuela Preparatoria



2

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNA NOSTALGICA MIRADA A NUESTRA FACULTAD, PRIMEROS AÑOS.

Cuando en 1964 el Consejo Universitario aprueba la creación de la 12ª Escuela de Arquitectura en el país (en 1994 existían ya 70), la vida universitaria se desarrollaba exclusivamente en el Edificio Central de Instituto Literario.

La pequeña escuela no contaba con mucho espacio. El taller de dibujo estaba “sobre los cadáveres”, es decir, sobre el anfiteatro de Medicina y cuatro aulas para las materias teóricas y la propia Dirección quedaban hacía la calle Juárez.

En este ambiente de claustro alegre, se formaron las primeras generaciones de Arquitectos Toluqueños. Sus maestros eran todos egresados de la UNAM y acostumbraban ir al taller a supervisar a cualquier hora, el avance de los cursos. Había entonces una extraña manía entre los alumnos por trabajar día y noche en la escuela. Se estudiaba, se comía, se dise-



ñaba y hasta se dormía en la escuela. Era entonces cuando Don Chon debía poner su catre bajo la escalera principal para controlar a los “Irapuatos” (grupo de alumnos hiperactivos).

El Arquitecto Adolfo Monroy Cárdenas fue el primer Director de la Escuela, llamado a desempeñar el cargo por el Dr. Olivera, Rector entonces. Con sinceridad Monroy sostiene que cualquiera de los arquitectos que formaron la plantilla docente original, hubiera podido desempeñar el cargo tan bien como él y que el hecho de que le correspondiera cubrir dos periodos de tres años se debió a la necesidad de ver salir sin altibajos a la primera generación.

El Arquitecto Vicente Mendiola daba entonces las clases de Dibujo al Desnudo y son numerosas las anécdotas chuscas referentes al desconcierto, timidez y picardía que producían entre el alumnado. Las mujeres eran escasas en la carrera, de la primera generación sólo se recibió: Graciela Cárdenas Barraza. La Arquitecta Rocío Iniestra pertenece a la

segunda generación y Susana Olimón Miranda a la tercera. Los Arquitectos: Roberto Sánchez Meza, Jesús Castañeda Arratia y Armando Tinoco fueron los tres primeros egresados de la Escuela y recibieron su título en marzo de 1970.

La última generación que realizó sus estudios en el Edificio del Instituto Literario fue la 68-73, a la que pertenece el Arquitecto Fernando García Helgueros, las posteriores promociones ya se instalaron en el Cerro de Coatepec.

**Arq. Jesus Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de
Arquitectura**

Busca a tus amigos
PHOTOBOOT

Facultad de Arquitectura
y Diseño



Fotografías tomadas de la página de Internet de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de nuestra Universidad.

3

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO.

UN GRAN REGALO.

En 2015 el CU UAEM Valle de México se vistió de fiesta debido a que en el mes de mayo recibimos la visita del Doctor Jorge Olvera García, Rector de la UAEM, quien estuvo presente en el primer informe de actividades de la Maestra María Laura González Santos. El Doctor Olvera recorrió el centro universitario e inauguró el Edificio F.

Así mismo, el Rector Olvera hizo la entrega de un autobús, lo cual llenó de alegría a nuestros alumnos, profesores y administrativos, que se han fotografiado al lado de este gran regalo, el POTROBÚS.

Los viajes del Potrobus desde que se obtuvieron todos los permisos correspondientes para circular son: una visita a la Suprema Corte de Justicia, seis visitas académicas a empresas, tres viajes con equipos deportivos, tres viajes con grupos culturales, un viaje para promover el centro universitario en escuelas de nivel medio superior y un viaje cultural.



Ha transportado aproximadamente a 220 alumnos en dos meses de servicio, con 15 salidas que incluyen viajes al Distrito Federal, al Estado de Morelos, a la ciudad de Toluca, y a municipios cercanos como Tultitlán, Huehuetoca, Zumpango y Malinalco.

Se han visitado empresas como el Grupo Bimbo, la Cervecería Modelo, Helados Holanda y la Cementera Moctezuma.

Además el Potrobus ya es internacional pues transportó desde su alojamiento hasta el centro universitario y de regreso, al Grupo Folclórico de Costa Rica, Mi Puriscal.

Si bien aún no se tiene cubierta la plaza de chofer que otorgó el Docotr Jorge Olvera para conducir el Potrobus de Valle de México, dentro del personal de mantenimiento se ha encontrado a un excelente conductor y a su eficiente copiloto. Son Maximino Hernández Hernández, con comprobada experiencia en la conducción de este tipo de autobuses, y Félix Salinas Pérez, con conocimientos de mecánica.

La llegada del Potrobus ha cambiado la rutina de los nuestros compañeros Máximo y Félix, quienes ahora esperan contentos cada salida para dar un excelente servicio a la comunidad universitaria.

La experiencia de Máximo como conductor de diversos vehículos en las empresas en las que trabajó anteriormente, y la de Félix, que conoce muy bien las ciudades de Toluca y de México, por haberlas recorrido como parte de su labor en otros empleos, hacen de ellos el equipo ideal para que el Potrobus llegue directamente y a tiempo a su destino, y los alumnos puedan adquirir experiencia de las visitas a las que ahora será más común que asistan.

**Mtra. Guadalupe
González Espinoza
Cronista del Centro
Universitario UAEM
Valle de México.**

Busca a tus amigos
PHOTOBOOT

Centro Universitario
UAEM Valle de México.



4

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD



El Instituto nació como Centro de Estudios de la Universidad, CEU, en 1993, entonces dependiente de la Administración Central de la UAEM. Posteriormente, en 2008, se le dio el reconocimiento de Instituto, obteniendo con ello su propia dependencia dentro de la Universidad. El grupo de personas que iniciaron las actividades en el CEU estaba integrado por: tres investigadores, dos académicos, una bibliotecaria, una secretaria, dos intendentes y dos veladores. El cuerpo de investigadores estuvo conformado por su fundador, el Dr. Juan María Parent Jacquemin y quien fungió como coordinador del Centro, de noviembre de 1993 al año 2004. Lo completaba el Dr. Noé Héctor Esquivel Estrada (de 1993 a la fecha) y el Dr. John Farrand Rogers (de 1993 a 1997). Los académicos estuvieron integrados por la Lic. Irene Pérez Azcué (de noviembre de 1993 a julio de 1996) y el Lic. Jorge G. Arzate Salgado (de noviembre de 1993 a mayo de 1994). Dentro del grupo de iniciadores se encuentra María Estela Reyes Retana Espinosa, “Estelita”, quien además de haber sido asistente del Dr. Parent,

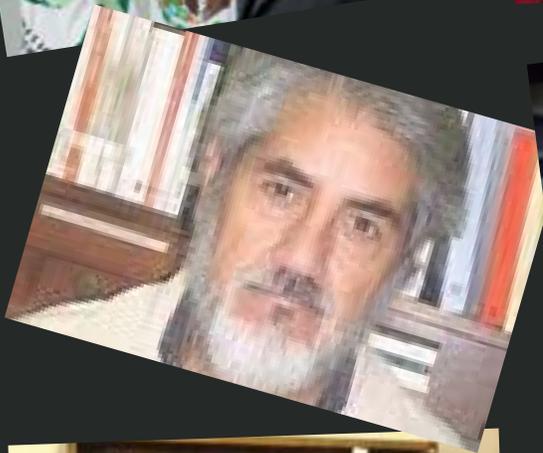
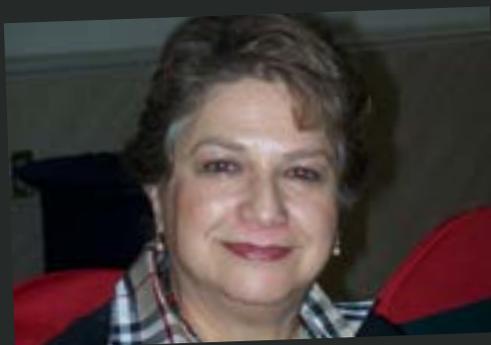
fue la fundadora de la biblioteca del Centro y actual bibliotecaria de la misma. Coloquialmente cuenta: “Iniciamos con un libro. Recuerdo el título: El paraninfo en ruinas”. La biblioteca lleva el nombre de “Dr. Juan María Parent Jacquemin”, a partir del 21 de septiembre de 2004. Asimismo, formando el personal administrativo estaban Jorge Dolores Ledezma, Martiniano Sosa Osorio y la secretaria María Eugenia Alarcón Gómez. El Dr. Juan Parent Jacquemin dejó la coordinación del Centro el 15 de mayo de 2004, a partir de entonces el Dr. Sergio González López tomó el cargo como nuevo coordinador, el cual desempeñó hasta 2008, cuando el CEU pasó a ser IESU, fungiendo él mismo, a partir de ese momento, en carácter ahora de director. El Dr. Juan Parent Jacquemin siguió trabajando en el CEU como coordinador del “Programa de Estudio, Promoción y Divulgación de la No-violencia”, hasta el año 2011, en el cual se jubiló. Actualmente el Programa es coordinado por la Dra. Hilda Carmen Vargas Cancino. El 28 de noviembre de 2008, siendo Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Méxi-

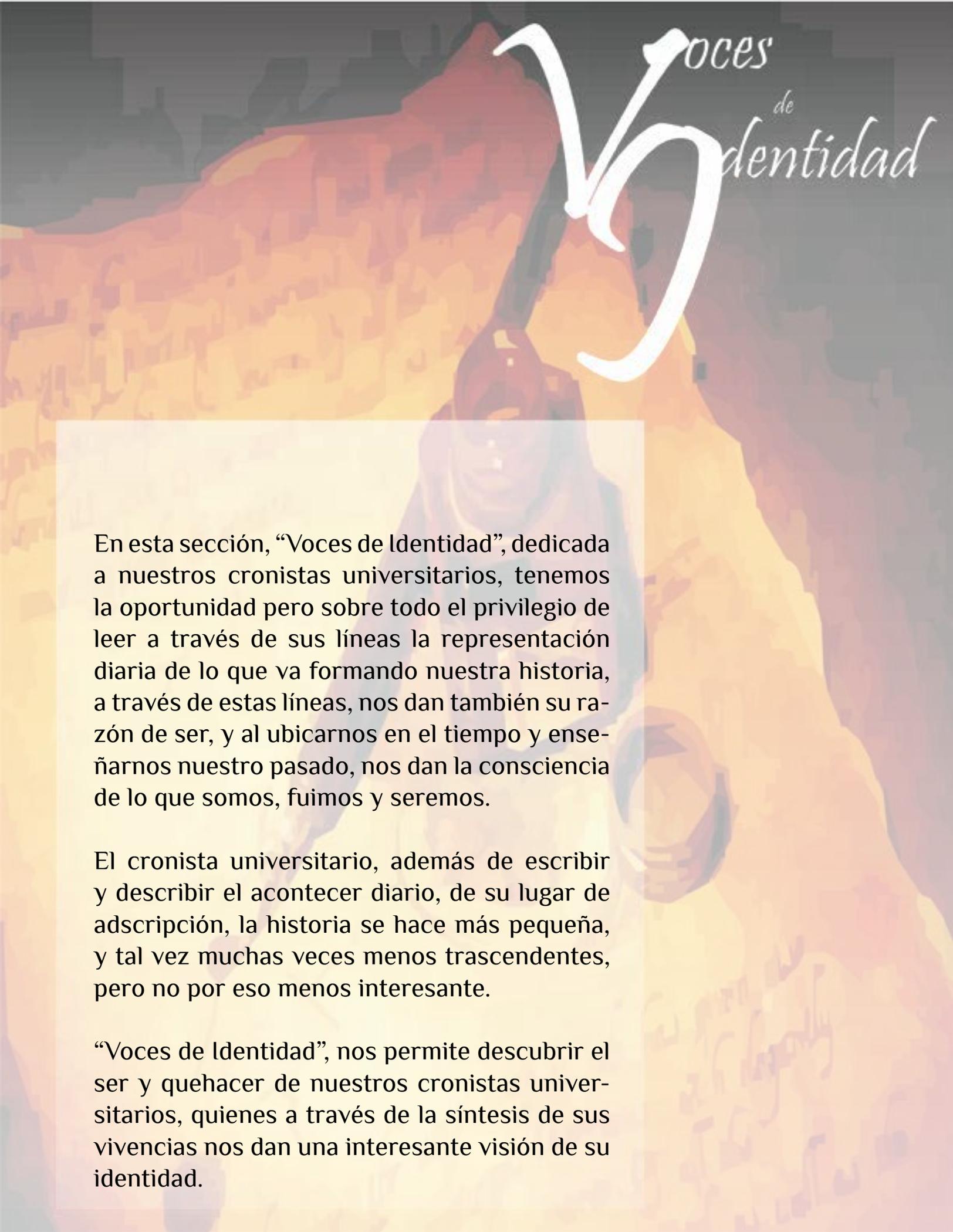
co, el Dr. en A. P. José Martínez Vilchis, se decretó la transformación del Centro de Estudios de la Universidad en Instituto de Estudios sobre la Universidad, abrogándose, al mismo tiempo, el Acuerdo del 29 de agosto de 1996, y que había estado vigente desde el 30 del mismo mes, por el cual el Centro se estableció como Dependencia Académica de la Administración Central de la Universidad Autónoma del Estado de México. En este Decreto se estableció además que, por única ocasión, el Rector de la Universidad nombraría al primer Director por el periodo establecido en el Estatuto Universitario. Así, fue designado el Dr. Sergio González López, quien se había desempeñado como coordinador del mismo desde 2004 hasta el 28 de noviembre de 2008; el periodo a cubrir como director sería del 28 de noviembre de ese año al 30 de noviembre de 2012. A partir del 1 de diciembre de 2012, el Instituto se encuentra bajo la dirección del Dr. René Pedroza Flores.

Dr. Ruben Mendoza Valdes
Cronista del IESU

Busca a tus amigos
PHOTOBOOT

Instituto de Estudios
de la Universidad.





Voces de Identidad

En esta sección, “Voces de Identidad”, dedicada a nuestros cronistas universitarios, tenemos la oportunidad pero sobre todo el privilegio de leer a través de sus líneas la representación diaria de lo que va formando nuestra historia, a través de estas líneas, nos dan también su razón de ser, y al ubicarnos en el tiempo y enseñarnos nuestro pasado, nos dan la consciencia de lo que somos, fuimos y seremos.

El cronista universitario, además de escribir y describir el acontecer diario, de su lugar de adscripción, la historia se hace más pequeña, y tal vez muchas veces menos trascendentes, pero no por eso menos interesante.

“Voces de Identidad”, nos permite descubrir el ser y quehacer de nuestros cronistas universitarios, quienes a través de la síntesis de sus vivencias nos dan una interesante visión de su identidad.

1956-2016

Unos breves datos

Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM



El 16 de marzo de 1956, los diputados integrantes de la XXXIX Legislatura local dieron su voto aprobatorio al decreto mediante el cual el Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) adquirió el estatus de Universidad Autónoma del Estado de México; sin embargo, un artículo transitorio especificaba que la ley entraría en vigor el día 21 a fin de que coincidiera con el aniversario del nacimiento de don Benito Juárez.

Seis décadas después, ¿qué diferencias importantes existen entre aquel glorioso instituto y la joven universidad a la que dio origen?

La estadística nos informa que en 1956 la matrícula de alumnos ascendía a 780 mientras que en agosto próximo alcanzará probablemente la cifra de 78,000, por lo cual se habrá centuplicado.

Otro dato interesante: en 1956, la planta física de la UAEM comprendía únicamente los 10,000 metros cuadrados de su edificio histórico y algunas propiedades rústicas de escaso valor. En el momento actual, los diferentes campus, facultades, planteles de bachillerato, centros universitarios, institutos de investigación, espacios culturales, áreas administrativas, etcétera ocupan un área que supera los dos millones de metros cuadrados.

Por último: las cinco carreras que se ofrecían en 1956 se han convertido en un catálogo de 174 de licenciatura que se imparten en 21 facultades, 17 centros universitarios, una escuela profesional y la modalidad de educación a distancia.

Existen muchos datos más que nos dan idea clara de las metas cumplidas, las que están por cumplirse y las que es necesario establecer para continuar en incesante búsqueda de la calidad académica.



EL SUELO HÚMEDO

EN LAS BELLOTAS Y LAS ACEITUNAS

M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
CRONISTA DE LA FACULTAD DE QUÍMICA

El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. El juego de ajedrez que ganó. El principio de la estrella pitagórica lo entendió. Las cuerdas del contrabajo desarmó y armó. La carrera atlética con relevos la jugó con sus amigos. Su declaración amorosa fue sin huida. El espejo de la palabra luminosa vio en su lengua y manos. La cara resplandeciente en la gota de agua. La sorpresa de las 23 caras en la pirita octaédrica. El alquimista con cobre y calamina (cinc) formó oro. La libertad está donde está la patria. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. Los átomos del universo jamás los miró solo jugó con ellos. El estar en los zapatos del otro lo hizo sabio y dio peso a su conciencia. Más vale un minuto de vergüenza que una tempestad de ignorancia le dio sabiduría. El perro disciplinado hace maravillas. El observador contempla lo esencial de las sustancias. Lo esencial de la luz natural es invisible a los ojos mas es visible al hombre pensante. El controlar y guiar el carruaje con tres caballos forma jinetes poderosos y victoriosos. El paseo en el jardín natural del Xinántecatl. Las hermosas manitas de aquel árbol del Cerro de Coatepec. El pensar con el corazón lleva a la verdad. La resonancia magnética química en el pacientes. El uso del ion común en los ácidos cítricos forma sales. El cuanto de un estrato a otro estrato da moviliación. El par de manos enlaza-



das es ícono de compañerismo. La diversidad en la unidad es ley suprema del universo. La calidad del servidor es lo que dona plenamente y el receptor lo acepta humildemente. La ciencia debe respirar el oxígeno de la libertad. La inteligencia química es lámpara que enciende la creatividad. Su ser escuchó debes ser el cambio que quieres ver en tu entorno. El innovador joven se distingue de los resignados. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. La imagen del espejo le dijo soy tu hermosura. Con el átomo en tus manos formas universos. Dos brazos unidos con la misma masa y fuerza vital están en paz. Uy, le ladraron los perros peligrosos, soberbia, envidia, tiranía. El gato nunca se preocupa siempre se ocupa. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. Desobedecer las leyes imposibles de obedecer fortalece el espíritu innovador. La esencia del ayer tiene la virtud de crear ese hoy mejor. El agua más el suelo forma lodo. La energía entrópica espontánea del sistema produce orden y progreso. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. La malicia impera en la ausencia del discernimiento. El águila se divierte terriblemente al desplumarse para regenerarse. El suelo húmedo en las bellotas y las aceitunas. No hay palabra ni pincel que manifieste el amor del hogar. El educare de los hijos se mama. La firmeza de la lealtad derriba las armas de la violencia.

CARTA DE UN CRONISTA A SU MADRE AUSENTE

A la memoria de Laura López Mota (1955-2000)

*La noche se fue, calmada, sin prisa,
y mi madre simplemente se fue con ella.*

RHL

Quizá no te enteres de estas palabras en el lugar donde te encuentras, o tal vez sí. Ya pasaron quince años y todavía siento ese dolor que desgarrar por dentro y se convierte en herida que cicatriza, pero difícilmente desaparece. Cierro los ojos y parece que estás ahí, con tu ropa deportiva en color rojo que tanto te gustaba, corriendo a mi lado en aquel céntrico parque de la ciudad de Querétaro, rodeados de buganvillas y jacarandas, respirando ese aire matutino que revitaliza el alma, despierta sentimientos y hace sentir que estás vivo.

Corríamos desde temprano, como siempre, no importaba si era lunes, sábado o domingo, si llovía, hacía frío o si nos sentíamos cansados. Momentos que disfrutábamos porque nos poníamos a platicar de la vida diaria, de proyectos y sueños. Recuerdo tus charlas sobre tu trabajo de camarera en el hotel, de las bondades o descortesías de los huéspedes, y de las actividades que cambiarías para que el servicio de hospedaje fuera mejor. Tu siempre tan hábil en los negocios y orgullosa de tu vocación innata de pequeña empresaria, y como te decía, capaz de venderle un raspado a un esquimal ¿Recuerdas aquel pequeño local donde siempre quisiste poner tu negocio de gorditas queretanas? Esas rellenas de queso o migaja que siempre te quedaban tan ricas acompañadas de esa salsa tan sabrosa que preparabas casi en secreto. Hace unos meses pasé enfrente y sigue abandonado, sucio y con basura. Lo que tu ingenio hubiera podido hacer por ese sencillo espacio. Cómo no recordar aquellas mañanas, si parecía que nada sucedía. Hasta que te llegó la maldita corazonada, y lógicamente a mí también. De ahí que, sin dudarlo fuimos al doctor ese fatídico día... y, de antemano, ya presentíamos el resultado: Cáncer de mama demasiado avanzado, y tras varios y dolorosos análisis, mortal. A lo mucho un año de vida.



Es difícil creer que tan sólo en un año haya ocurrido esta desdicha: de la alegría a la tristeza, de los planes a la espera, de las ansias de vivir a luchar contra lo que sabías era inevitable.

La vida había cambiado, y claramente podíamos ver el final de la línea, la que irremediamente tenías que cruzar. ¿Qué palabras se le pueden decir a una madre es esta situación? Sigo sin encontrarlas... Hoy, a mis 45 años, misma edad que tenías cuando te perdí, reflexiono sobre algunos detalles: Tu destino se formó de trabajo y responsabilidades. Fuiste madre a los 13 años, en el punto que no distinguías entre juego y realidad, cuando fui juguete antes de ser tu hijo, cuando fuiste mujer antes de ser niña, cuando fuiste verdad antes de ser un sueño. Pero la naturaleza te daba a entender la responsabilidad para conmigo, y así fue que olvidaste la escuela, los juegos e hiciste a un lado tus andares infantiles... Te dedicaste a cumplir el papel que el destino te había asignado en el teatro de la vida.

Aunque estuvimos juntos, sé que nunca fue suficiente. Los últimos meses de tu vida platicamos, reímos, recordamos, nos confiamos secretos aún sin mencionarlos. ¡Nos conocíamos demasiado! Pero ese tiempo también fue triste... te vi morir cada día.

Recuerdo la ocasión cuando el día del equinoccio, a pesar de que te sentías mal, tu insistencia me conmovió y nos fuimos a la Peña de Bernal, no puedo creer que con todo el dolor de tu cuerpo, con tu cansancio físico y espiritual hayas podido escalar hasta la cima. ¿Querías demostrarme que a pesar de todo hay que seguir adelante? ¿Que hasta el último instante es necesario esforzarse? ¿Querías cargarte de energía? ¿De otra ración de vida? Tal vez simplemente de esperanza.

Cuando cumpliste 45 años tus amigas te llevaron un pastel y no podían creer que a pesar de tu largo tratamiento médico, de la mastectomía, de las radiaciones y de las tristes noticias del oncólogo, disfrutaras el momento, sabiendo quizá que era el último. Recuerdo que mis hermanos te visitaron y tu comentario fue que te gustaría morirte ese día que estaban todos tus hijos reunidos. No tuvimos palabras de respuesta y sólo dijimos que no pensaras en eso. A los dos meses te fuiste a dormir y ya no volviste a recuperar el sentido... sólo estaba yo a tu lado y no sabía que hacer... nunca me preparé para ese momento, creo





que nadie lo hace. No me sabía el teléfono del hospital, olvidé el número de tu doctor... no supe que hacer. A las pocas horas ya estabas en aquella ambulancia rumbo al hospital, nunca comprendí el intenso dolor que te causaba ese traslado, hasta que hace unos años viví una situación similar por una agresión que sufrí, duele mucho, piensas tanto. No se pudo lograr nada contra el cáncer que te invadió. Sabías ese desenlace, por eso me decías que no querías estar sola, siempre me pedías que llegado el momento estuviera contigo, porque los médicos y las enfermeras, con tanto trabajo, no te harían caso, que simplemente te dejarían en una cama y esperarían a que fallecieras. Por eso, y por miles de razones más, estuve junto a ti, miraba los esfuerzos que hacían los doctores y

las enfermeras para reanimarte, y cuando te levantaban para realizarte más estudios... tus quejidos me taladraban el alma... No soporté más, y, en un gesto de amor o de desesperación, pedí que ya no te hicieran nada, que olvidaran los análisis, que detuvieran las inyecciones que tantas veces intentaban aplicarte y que fracasaban porque no encontraban tus venas. Me pidieron firmar un papel para detener todo el tratamiento posible... me dejaban la responsabilidad de autorizar tu irremediable partida... y con lágrimas de infinita tristeza firmé. Los doctores y las enfermeras movieron las cortinas y cubrieron el espacio, en una actitud de respeto que siempre les agradezco. Y ahí estuve para guardar tu último suspiro, te platicué tantas cosas, te di cientos de besos, te agradecí por mi vida, por tus ense-

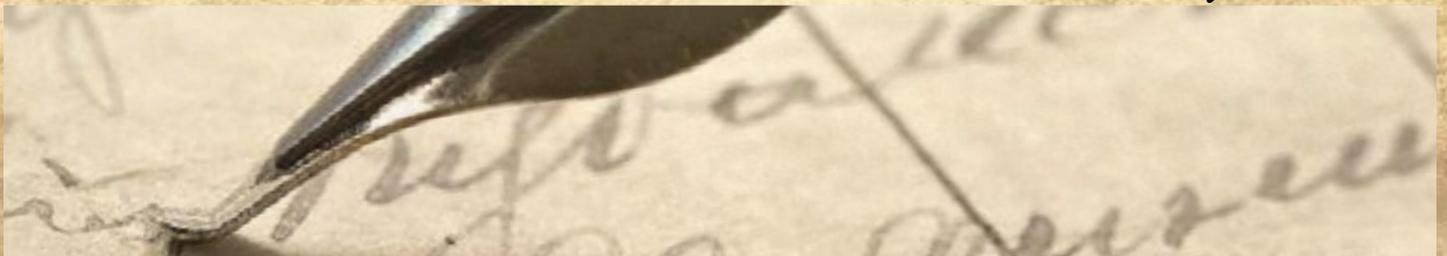
ñanzas. Te agradecí porque, a pesar de tus largas jornadas de trabajo, siempre me protegiste, como cuando lavabas ropa ajena y me pedías me escondiera bajo el lavadero para que los niños de esas casas ricas no me molestaran. Te agradecí porque siempre me alimentaste, a pesar del poco dinero nunca me faltó de comer, y sé bien que me dabas hasta el último peso de tu bolsa, aunque tú no tuvieras ni para un bocado por días. Te ofrecí perdón por tantas travesuras mías, por los días de pinta, por no entenderte cuando dejaste la casa, por no escucharte cuando llorando gritabas que no te comprendía... aún me duelen tus lágrimas y tu tristeza del alma... Y así transcurrió el tiempo de espera, sentía el dolor de mi espalda por permanecer tantas horas de pie, pero no se comparaba con los dolores que tú tenías, así que

me aguante. Te tuve entre mis brazos escuchando tus últimos deseos de la vida... hasta que te vi partir.. Tu sufrimiento, según yo, había terminado, a la fecha no lo sé... Quizás pude haber hecho más... No pude cumplir tu último deseo, querías que cremara tu cuerpo, así, el mal que te invadió también desaparecería, pero tus padres y hermanos querían un lugar para llorarte y depositarte flores, aunque sé que te recuerdan, nunca te visitaron. Hasta años después pude cumplirte, ahora estás en una sencilla pero bella urna de madera, aunque todavía lloro, y más cuando escucho la canción que siempre asocié a tu partida: “No, no te preocupes por mí, aquí todo sigue igual, como cuando estabas tú, sí, es cierto que no hay calor ni en la casa hay el olor de tu cuerpo sin igual. Ya, ya la fuente se secó, el canario ya murió, pero aquí no hay novedad. No, no te preocupes por mí, aquí todo sigue igual como cuando estabas tú.” Aún te extraño... siempre será sí... ahora, con más años encima, cubierto de más canas y más arrugas, y con más vivencias, medito tu ausencia con más calma, y pienso que todo es tan relativo, añoramos un pasado sin saber que aún está, lo que parece que termina realmente comienza, lo que vemos que se va de hecho está llegando, lo que muere en verdad está viviendo.

Yo, que cuando estabas conmigo te mostraba mis escritos y te compartía mi sueño de ser escritor, te escribí muy poco, como premio o ironía del destino ahora me dedico a escribir, hasta tengo la fortuna de ser cronista y la responsabilidad de poner por escrito el alma de una escuela, de escribir historias, y no quise desaprovechar y contar un poco de la tuya, espero que donde estés te sigas sintiendo orgullosa de este tu hijo.

Pero como lo habíamos platicado, después de fallecer tal vez no recordemos nada, no tendría razón de ser que, después de tu partida, meditaras. Sería injusto que te siguieras preocupando por tus hijos o por tus familiares, y que siguieras con la angustia de saber qué sería de nosotros. Olvida, vive esa otra vida, realiza tus grandes sueños, y si empiezas de nuevo, goza de esa infancia interrumpida, juega con los ángeles, con tus seres amados y platica con Dios. Aquí te sigo recordando, continuas viviendo en mi corazón y disfruto cada minuto de vida como me enseñaste. A pesar de lo caprichoso del destino, algún día te alcanzaré, al igual que la tuya, mi alma partirá al puerto de aquel lugar finito pero distante ¿Cuándo será? Aún no lo sé, pero en esta vida ¿Quién es eterno? En este mundo ¿Quién vive para siempre?

*Dr. en H.A. Ricardo Hernández López.
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía*



DESCRIPCIÓN ESCUDO DE LA FACULTAD DE DERECHO

M, en D. José Martínez Pichardo
Cronista de la Facultad de Derecho

En cumplimiento de la "Convocatoria para la Elección del Escudo de la Facultad de Derecho", expedida por la Dirección del propio Centro de Estudios, se integró el jurado Calificador de este Concurso, integrado por: Lic. Juan Josafat Pichardo Cruz, Ex-Rector de la Universidad Autónoma del Estado; Arq. Francisco Martínez Peñaloza, Director de la Facultad de Arquitectura y Arte; Lic. Gerardo Sánchez y Sánchez Secretario Académico de la Facultad de Derecho; Lic. David Gutiérrez Mercado, Representante Profesor ante el Consejo de Gobierno; y Gabriel Velázquez Cruz, Representante Alumno ante el Consejo de Gobierno.

Los integrantes del Jurado, después de muy razonados argumentos y observaciones de carácter estético y filosófico jurídico, coincidieron, en forma unánime, en que el trabajo elaborado por el Arq. Antonio Gustavo Segura Lazcano, no sólo había cumplido con los requisitos señalados por la Convocatoria respectiva, sino además, presentó elementos de innovación que hacen verdaderamente atractiva su composición.

Consecuentemente, en sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de la Facultad de Derecho, celebrada el día dos de abril de 1982, previo al análisis y discusión del dictamen de referencia y considerando el sentido del lema de la Universidad Autónoma del Estado, los miembros del órgano Colegiado acordaron, por unanimidad de votos, adoptar como Escudo de la Facultad de Derecho, el trabajo presentado por el Arq. Antonio Gustavo Segura Lazcano, mismo que llevará el lema "Patria, Ciencia y Trabajo" y la mención de "Facultad de Derecho", de conformidad con el ejemplar y expresión simbólica siguiente:



SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS DEL ESCUDO DE LA FACULTAD DE DERECHO

Significado de los elementos estéticos que conforman el escudo de la Facultad de Derecho.

1- Las formas que concurren a dar expresión al Escudo de la Facultad de Derecho, se encuentran dentro del gran marco gráfico que corresponde al de la Universidad Autónoma del Estado de México, para enfatizar que la Facultad es parte integrante de un todo, que es la universidad dentro de la cual tiene su razón de ser y adquiere sus finalidades.

2- Consecuente con esta relación de pertenencia, el escudo también recoge el lema general de la Universidad "Patria, Ciencia y Trabajo", porque en él alcanza su máxima expresión los valores que son la esencia de la actividad de la Facultad, en cuanto que el objeto central de su actividad, lo constituye el conocimiento científico del Derecho, como instrumento de justicia y libertad para nuestra Nación, en un interesante esfuerzo y trabajo para perfeccionar las estructuras jurídicas que son bases para toda convivencia racional.

3- El contexto simbólico se encuentra dominado ampliamente por la figura del círculo, por ser esta la expresión universal que representa unidad, misma que a su vez constituye la esencia de todo agrupamiento humano, como la familia y la sociedad y como ideal de la humanidad.

4- La figura del hombre, ocupa un lugar preeminente dentro del círculo, porque esta es la razón primera y última de todo conjunto humano y de toda estructura social.

5- La figura del hombre, también es expresión simétrica de una balanza, que tradicionalmente ha sido expresión de justicia y equilibrio y síntesis perfecta del valor fundamental del derecho.

6- El trazo humano, se ubica en el círculo inferior del ángulo derecho, para significar la potencialidad de un círculo mayor que en una incesante creación, es el resultado de la propia racionalidad del hombre en su infinito desplazamiento hacia su perfección.

7- La espiral que se forma en torno al círculo principal representa la forma en que el hombre ha generado el universo humano a partir de su pensar racional.



UN VISTAZO A LA UAAEM



*Símbolos,
Personajes
e Historia*



60 Años de Transformación Inauguración de la UAEM, 6 de mayo de 1956.

Mensajes



LIC. GILBERTO LOYO, SECRETARIO DE ECONOMÍA
HIZO LA DECLARACIÓN QUE TRANSFORMABA EL
ICLA EN UAEM.

LIC. JUAN JOSAFAT PICHARDO, PRIMER RECTOR

AFIRMA QUE LA COMUNIDAD ENTERA RECONOCÍA
LA TRASCENDENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN,
REMARCANDO EL COMPROMISO DE TODOS ANTE
DICHO ACTO.



DR. NABOR CARRILLO FLORES, RECTOR DE LA UNAM

SEÑALO QUE LA TRANSFORMACIÓN RESUMÍA Y
CRISTALIZABA UN VIEJO SUEÑO DEL LIBERALISMO
MEXICANO, A CUYO AMPARO HABÍA NACIDO EL
INSTITUTO LITERARIO.



LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS,
SECRETARIO DEL TRABAJO.

RESALTO LA NECESIDAD DE HACER DE LA NUEVA
UNIVERSIDAD UNA INSTITUCIÓN VIGOROSA Y
FUERTE, QUE NO LA MANCHE LA TORPEZA,
Y PIDIÓ A CADA UNO DE LOS PRESENTES QUE
COLABORARAN EN SU DEFENSA.



Ley de la Universidad

16 de marzo de 1956

La XXXIX Legislatura del Estado de México, derogó la Ley Orgánica del Instituto Científico y Literario Autónomo del 31 de diciembre de 1943.

16 de marzo de 1956

Mediante la aprobación por unanimidad del Decreto 70, se decreta la creación de la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México.



17 de marzo de 1956

Fue publicado el decreto de creación de la UAEM en la Gaceta de Gobierno del Estado.

21 de marzo de 1956

Entrada en vigor de la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México.

¿Quiénes fueron
los Institutenses?

FELIPE N. VILLARELO VALDÉS (1853-1921)

Nació en Toluca. Fue alumno, maestro y director del Instituto Literario de Toluca. Como presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México fue incidentalmente gobernador del Estado por ministerio de ley. Como poeta escribió elegantes y agudos poemas. Curso la carrera de abogado. En su profesión curso completa la carrera judicial, desde secretario hasta presidente del Tribunal Superior de Justicia.



Su actividad principal fue la docencia. Como maestro de lengua y literatura de la escuela Normal de Profesores y del Instituto Literario de Toluca, tuvo fama de ser brillante, esforzado y persuasivo. De modales cultos y elegante presencia, su comportamiento en el aula era un ejemplo para sus discípulos.

Fuente: ¿Quiénes fueron los institutenses?
Autor: Prof. Inocente Peñaloza García.

¿Quiénes fueron los Institutenses?

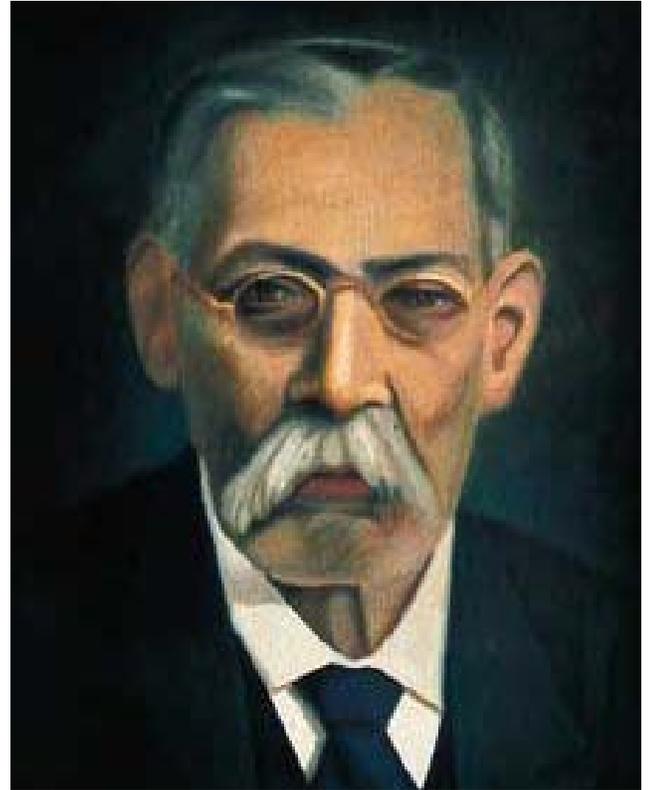
ANSELMO CAMACHO SOLANO (1854-1923)

Originario de Lerma, México. Estudió la carrera de Ingeniero Civil, fue uno de los más famosos egresados de la escuela de Ingeniería del Instituto Científico y Literario. Profesor de Matemáticas y Director del Instituto.

Como constructor trabajó cerca del arq. José Luis Collazo en la edificación de la fachada neoclásica y el patio principal del Instituto de Toluca. Cuando Collazo abandonó la obra, don Anselmo la continuó, modificándola, hasta su inauguración en 1900.

Elaboró libros y apuntes para sus alumnos. Autor de los libros: Nociones de geometría práctica y Lecciones de trigonometría esférica, además de un manual de aritmética para niños.

Ocupó varios cargos públicos. Formó parte de una comisión binacional de expertos que revisó el trazo de la frontera entre México y Estados Unidos.



Fuente: ¿Quiénes fueron los institutenses?
Autor: Prof. Inocente Peñaloza García.

¿Quiénes fueron
los Institutenses?

UAEM

AGUSTÍN GONZÁLEZ PLATA (1859-1926)

Nació en Tlalnepantla. Becado por su municipio estudió en el Instituto Literario, se graduó como profesor de educación primaria de primera clase. Posteriormente obtuvo el título de abogado.

Hombre de indiscutible talento, fue el pedagogo más destacado del Instituto Científico y Literario durante la época porfirista. Fue nombrado director de la Escuela de Primeras Letras y de la Escuela Normal de profesores Anexa al Instituto, cargo que volvió a ocupar cuando el plantel se separó del instituto y ocupó su propio edificio.

Escibió obras educativas, cultivó el periodismo, la oratoria y la poesía, fue el primer director de Educación Pública que tuvo el gobierno del Estado de México. Ocupó varios cargos públicos.



Fuente: ¿Quiénes fueron los institutenses?

Autor: Prof. Inocente Peñaloza García.

UN VISTAZO A NUESTROS PERSONAJES



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la Universidad Autonoma del Estado de México”

www.uaemex.mx

