



"Las Máscaras", exposición de Rafael Coronel

## Difusión cultural

que humaniza, unifica y transforma

La difusión de la cultura es indispensable para impulsar la sensibilidad de los universitarios ante los fenómenos que definen el carácter y que nos dan identidad como mexicanos. Es nuestra labor rescatar y difundir los elementos que brinden a los mexiquenses una identidad basada en los rasgos culturales que compartimos a lo largo y ancho del territorio estatal, como un elemento unificador de la sociedad. En consecuencia, hemos puesto especial atención en esta tarea, ya que la cultura es uno de los principales elementos para reafirmar la filosofía humanista institucional.

Una de las prioridades de la Universidad Autónoma del Estado de México es realizar acciones con impacto social; en esta administración se trabaja de forma articulada buscando agilizar la gestión de proyectos que impulsen las manifestaciones culturales, a partir de una estrategia de intercambio y enriquecimiento cultural en los ámbitos internacional, nacional y regional.

La UAEM ha sido sede de agrupaciones artísticas de países como Argentina, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Puerto Rico y Rusia; al tiempo que se han establecido relaciones en materia editorial con Brasil. Respecto al trabajo de los talentos universitarios en otras partes del mundo, se obtuvieron 8 premios de danza en Uruguay; se participó en la Exposición Itinerante México en África, donde se integraron

fotografías de la UAEM. Paralelamente, hemos llevado distintos proyectos plásticos, editoriales, artísticos y de divulgación científica por 12 estados de la República Mexicana.

Como respuesta a la descentralización de las actividades y servicios que ofrece la universidad, se ha fortalecido la vinculación con algunos municipios del Estado de México a través de sus ayuntamientos, las unidades académicas profesionales y los centros universitarios. Este año tuvimos presencia en Acambay, Atizapán de Zaragoza, Atlacomulco, Ayapango, Coatepec Harinas, Chalco, Ecatepec, Jocotitlán, Malinalco, Metepec, Mexicalcingo, Ocoyoacac, Ocuilan, Ozumba, San Antonio la Isla, San Felipe del Progreso, Santa María Rayón, Tejupilco, Temascaltepec, Tenancingo, Tenango del Valle, Teotihuacán, Tlanguistenco, Toluca, y Zinacantepec.

Es de suma importancia contar con la infraestructura necesaria para el desarrollo del quehacer cultural, la LVIII Legislatura del Estado de México aprobó la iniciativa que enviara el gobernador constitucional de la entidad, Eruviel Ávila Villegas, con el fin de donar a la UAEM el inmueble que alberga el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”. Asimismo, se reactivó, como espacio de divulgación del conocimiento y las actividades culturales, la Finca “El Olvido”, sede de la biblioteca especializada “Luis Mario Schneider”.

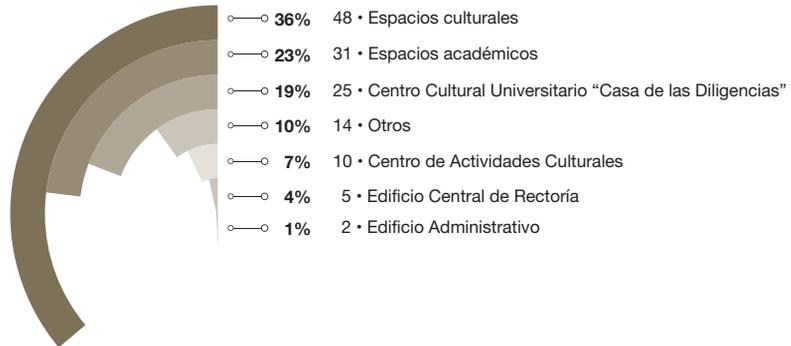
### **Patrimonio cultural universitario**

Para fortalecer las exposiciones de obra plástica y demás acervo cultural, se cuenta con la Galería Universitaria “Fernando Cano”, ubicada en el Edificio Central de Rectoría. Este nuevo espacio albergó exposiciones destacadas como “Figuras de la plástica mexicana en el siglo XX”, con obras de Rufino Tamayo, Pedro Coronel, Rafael Coronel, José Luis Cuevas, Arturo Rivera y Juan Soriano, entre otros; “Las máscaras” de Rafael Coronel; “50 años forjando emociones” de Fernando Cano; y “El desnudo en el arte”, en colaboración con el Salón de la Plástica Mexicana. Aunado a ello, en congruencia con el propósito de esta administración de acercar el acervo a los espacios académicos, se montaron 31 exposiciones en los planteles de la Escuela Preparatoria, facultades, centros universitarios UAEM y unidades académicas profesionales. En suma se tuvieron 135 exposiciones en diferentes espacios.

En relación con los museos universitarios, destacan dos exposiciones temporales: “La gran parvada de cuervos rojos”, de Leopoldo Flores; y “Textil mazahua”, de Ignacio Vázquez, la cual refrenda el interés por respetar y reconocer la diversidad y riqueza cultural de la entidad. Asimismo, se integró el proyecto para el establecimiento del Centro de Documentación “Licenciado Adolfo López Mateos”, que tendrá como sede

el Edificio Central de Rectoría. En el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” destacan las exposiciones de grabado “Páginas amarillas” de Ricardo Silveira Miró, artista cubano; “Raíces de Michoacán” de José Gerónimo Mateo Madrigal y “Similitudes” de Froylán Ruiz.

### Exposiciones realizadas 2013



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

El patrimonio cultural universitario cuenta con 3 390 piezas, 22 de las cuales fueron integradas vía donación en 2013. Para preservar el legado histórico se restauraron cinco piezas de gran formato del Edificio Central de Rectoría.

Se conformó un equipo de especialistas investigadores de diferentes espacios académicos de la UAEM, para integrar el expediente técnico que solicita la UNESCO para que el Acueducto del Padre Tembleque —la obra de ingeniería hidráulica más importante del siglo XVI en el continente americano—, sea considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad, cumpliendo así con el encargo que el Gobierno del Estado de México confirió a esta universidad.

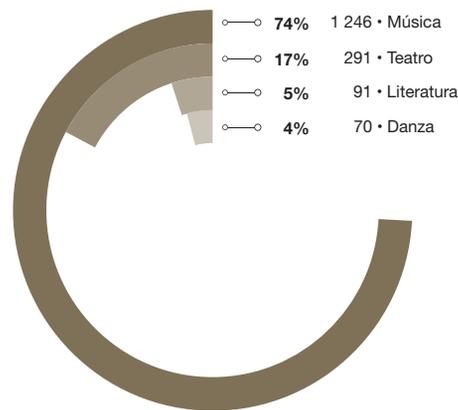
### Actividad cultural descentralizada, innovadora y humanista

Con el propósito de proyectar la actividad cultural dentro y fuera de la UAEM, se realizaron 1 698 presentaciones artísticas de música, danza, literatura y teatro, así como 22 ciclos de cine, de los cuales dos fueron en conjunto con la Cineteca Nacional y 14 en CU UAEM y UAP. Es menester destacar el acercamiento que se ha tenido con los grupos de teatro, a través del proyecto de creación de la Compañía Universitaria de Teatro, en cuyo marco se realizaron seis conferencias magistrales con especialistas reconocidos en las artes escénicas: Raúl Zermeño, Elka Fediuk, Eugenio Núñez Ang, Domingo Adame Hernández, Fernando de Toro y Enrique Singer. Lo anterior ha permitido un incremento en las jornadas de teatro,



con un total de 460 funciones, generar mayor acercamiento con integrantes de la Licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM y ampliar vínculos con la Universidad Veracruzana, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Compañía Nacional de Teatro, la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, y la Universidad de Manitoba, Canadá.

### Presentaciones artísticas 2013



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

La diversificación en la programación de las actividades que se presentan en los teatros universitarios ha redituado en el desarrollo de trabajos artísticos destacados: el Teatro Universitario de los Jaguares “Adriana Barraza” fue sede del 3<sup>er</sup> Festival de Pantomima 2013 “Abril mágico” y de la 4<sup>a</sup> Muestra Nacional y Festival Internacional de Pantomima; la función de danza de Cédric Andrieux de la compañía francesa RB Jérôme Bel, y las obras teatrales *Amarillo* y *Baños Roma*; asimismo, se implementó un taller de cine en coordinación con el Festival Internacional de Cortometrajes Short Shorts. En el Teatro Universitario de Cámara “Esvón Gamaliel” se llevó a cabo el Encuentro Primavera 2013 de Video Corto “A Pantalla Abierta”.

En el foro del “Jardín de la Autonomía” destacan actividades que permitieron a la universidad un acercamiento con la sociedad en general a través de los conciertos al aire libre del grupo Paté de Fuá y del cantautor Fernando Delgadillo, durante la clausura de la XV edición de la Fenie y del 18 Festival Universitario de la Canción “Transformando tus sentidos”.

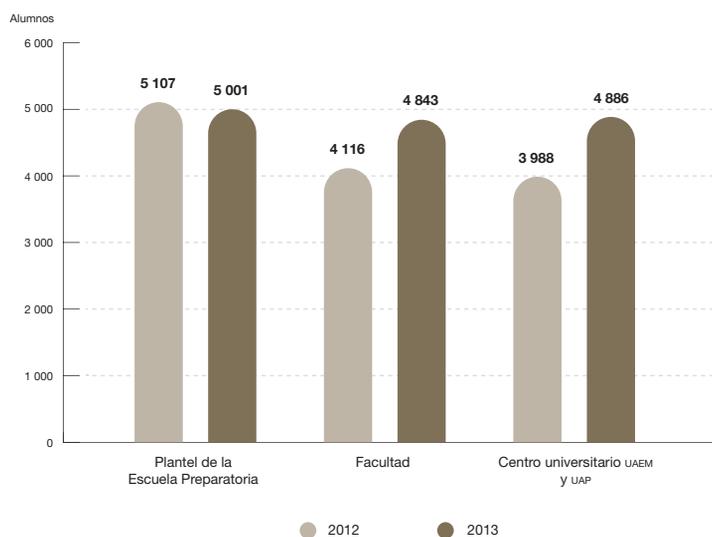
Como una extensión del trabajo artístico y cultural hacia la sociedad, el programa “Domingos Culturales” se ha fortalecido contando con nuevos espacios de presentación en Toluca, además del jardín “Simón Bolívar”, como la Capilla Exenta ubicada en la Plaza Fray Andrés de Castro, la Plaza González Arratia y el Centro Cultural Universitario “Casa de las

Diligencias”; estas actividades se han realizado en coordinación con el Instituto Municipal de Cultura y Arte de Toluca. También se tuvo presencia permanente en espacios académicos presentando “Sonando el Alma. Un canto de Música Mexicana”.

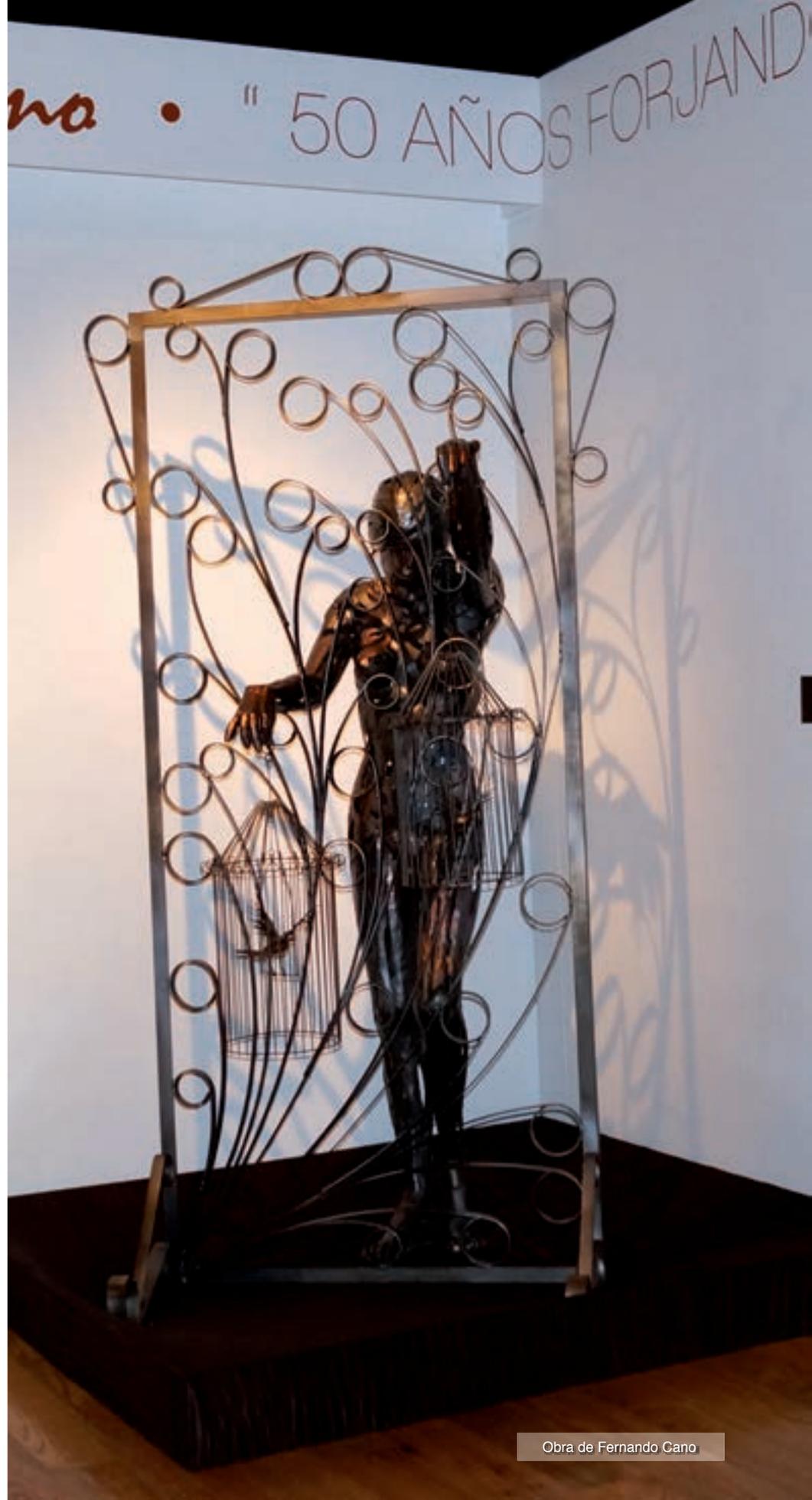
Entre otras funciones especiales destacan los conciertos: de Joel Tortul; México, magia de voz y movimiento 2013; de Awankay México; de Enrique Quezadas; de la Orquesta de Cámara de la UAEM; Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y los presentados en diferentes conventos del Estado de México, como parte del programa “Conventour”; XXV Aniversario de la Tuna Real; Grupo de Danza Popular Forrás Folkensemble de Hungría, y la semana artística de Argentina con el programa “Vientos argentinos”.

Un espacio donde las diversas expresiones de la cultura encuentran gran aceptación es el Centro de Actividades Culturales (CEAC), en el que no sólo se comparte un amplio catálogo de cursos y talleres, sino una extensa oferta de actividades artístico-culturales. La creatividad, imaginación, sensibilidad y recreación, fortalecen y brindan soporte a los alumnos participantes en cursos o talleres, ya que haber adquirido conocimientos que contribuyen a su formación integral les permite desarrollar un sinfín de habilidades. Se llevaron a cabo 1 028 talleres artístico-culturales y de apoyo académico, entre otros, con una concurrencia de 14 730 participantes. Asimismo, se ofrecieron 657 cursos y talleres dirigidos a la sociedad, con 8 624 asistentes.

### Participación de alumnos en talleres



Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.



Obra de Fernando Cano



El humanismo enarbolado por la universidad benefició a grupos vulnerables mediante 172 talleres artístico-culturales en las instalaciones del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México (DIFEM); en el Centro de Rehabilitación para Toxicómanos, en el Pueblito de los Abuelos y en el mismo ceac, atendiendo a 4 548 personas. Gracias al interés que estos programas han despertado entre el público, se ha logrado consolidarlos de manera permanente, ejemplo de ello son las exposiciones en el Pasillo del Arte, integradas por obras de alumnos, profesores y artistas independientes; “Artemática” que incluye charlas enfocadas a temas relacionados con cursos y talleres; “Café Luminaria” donde se realizan conferencias sobre temas de arte, ciencia, tecnología y cultura en general.

En la celebración del Día Mundial del Teatro se presentó la obra *El juego que todos jugamos* con textos de Alejandro Jodorowsky; en el marco del Día Mundial del Arte se desarrolló un atractivo programa con la presentación de música y poesía latinoamericana.

En los festejos del XX Aniversario del ceac se ofreció el concierto “Concordia musical”, en el Teatro “Sor Juana Inés de la Cruz” del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS); también se llevaron a cabo el Festival Infantil de Danza; el Magno Festival de Danza, con la participación de alumnos y profesores; la Muestra Plástica Anual, en el Patio del Cincuentenario del Edificio Central de Rectoría, donde se expusieron los trabajos de alumnos y profesores de los diferentes cursos de artes plásticas; “Recital anual de música”, “Festival de danza de otoño”; “Espacios 2013: encuentro cultural de los talleres artísticos de centros universitarios UAEM y unidades académicas profesionales” y la “Misa criolla” con el Grupo Kutzi, el Coro de Cámara de la UAEM, y la orquesta Pro Arte del Estado de México en distintos espacios universitarios.

El Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, continuando con su labor de contribuir al desarrollo cultural de los universitarios y del público en general, llevó a cabo actividades en tres vertientes: artísticas, museográficas y académicas, entre las que destaca el taller de tango con apoyo de artistas argentinos.

Con el propósito de capacitar a los promotores culturales, en conjunto con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), se realizó el Seminario de Gestión Cultural en el que participaron coordinadores de difusión cultural del CU UAEM Zumpango; de la UAP Cuautitlán Izcalli; de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, y Turismo y Gastronomía; así como de los planteles de la Escuela Preparatoria Atlacomulco y “Nezahualcóyotl”; además de un alumno de la Universidad de Guadalajara.

## Creación y divulgación de los conocimientos culturales

Esta administración se orienta a generar una plataforma de vinculación con distintos actores institucionales para el desarrollo de proyectos de impacto, reafirmando la participación de la universidad en la construcción de la memoria colectiva sobre la transformación de la sociedad mediante el impulso de la investigación cultural. Uno de los proyectos determinantes para este objetivo ha sido la creación y registro del cuerpo académico en Investigación Cultural en Literatura y Estética, cuyo trabajo ha permitido desarrollar proyectos y redes de colaboración con distintas instituciones. Uno de los primeros productos es la edición facsimilar y crítica del *Diario de Burdeos*, de Antonieta Rivas Mercado, que ya se encuentra en proceso de ser publicado en colaboración con Siglo XXI Editores y la Fundación Rivas Mercado. Con la finalidad de contribuir a la conservación y fomento de nuestras tradiciones, la UAEM participó en el montaje de las ofrendas tradicionales en la “Feria y Festival Cultural del Alfeñique” con la participación del Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas del Estado de México y el Ayuntamiento de Toluca; además, se realizaron el XIII Concurso de Ofrendas Tradicionales, el XII Concurso de Calaveras Literarias y el XII Concurso de Fotografía con motivo de la celebración del Día de Muertos. Para integrar a la comunidad universitaria, a través de las expresiones culturales, estas convocatorias se abrieron a todos los espacios académicos universitarios. Como una aportación especial al reconocimiento de las obras presentadas, se montó por primera vez una exposición en el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, con los trabajos ganadores, así como aquellos que participaron en el concurso de fotografía.

Se inició el trabajo de los circuitos culturales universitarios, que tienen por objeto vincular proyectos de investigación cultural, conferencias, actividades de formación y capacitación de gestores culturales y residencias artísticas mediante la articulación de tres espacios universitarios: Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan y Finca “El Olvido”. Como parte de este proyecto se presentó el libro *Entrevista a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XXI. Adaptación de la respuesta a Sor Filotea de la Cruz*; y se realizó el homenaje “Por los caminos de la palabra y la música de México-Cuba”, dedicado a quien es llamado “el más mexicano de todos los cubanos”, director del Instituto Literario en su histórica primera sede en Tlalpan: José María Heredia y Heredia. En este último se dieron cita distinguidos miembros de la representación diplomática de Cuba en México, así como investigadores de la UAEM y del Gobierno del Estado de México; finalizando en el Edificio Central de Rectoría, con el ensamble escénico *Heredia: la tempestad* presentado por grupos del elenco artístico institucional.

Otra de las actividades de los circuitos culturales universitarios fue la exposición de grabados de José Guadalupe Posada, en colaboración con el Instituto Mexiquense de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes; con estas acciones la universidad se sumó al homenaje nacional en el centenario de la muerte de este ilustre grabador. En esta nueva etapa de trabajo, en la Finca “El Olvido” se dieron cita miembros de las distintas comunidades y organizaciones sociales de Malinalco para escuchar la conferencia “José Guadalupe Posada visto por Diego Rivera” dictada por Guadalupe Rivera Marín, quien abundó sobre la profunda marca que el pensamiento revolucionario de Posada imprimió en la obra de su padre. Para acercarnos a la historia a través de la música, Humberto Álvarez, investigador por más de 30 años en el campo de la etnomusicología, impartió la conferencia “Concierto de armónicos con cuencos tibetanos y de cuarzo, tambores, voz y mantras en náhuatl”.

Asimismo, en la Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan se han llevado a cabo mercados alternativos, donde se ofrece a los visitantes actividades como exposiciones, degustaciones de alimentos, conciertos, proyecciones, pláticas y talleres.

Reafirmando el compromiso que es su razón de ser, la Red de Divulgadores de la Ciencia y la Cultura “José Antonio Alzate” —integrada por 64 alumnos— participó en eventos celebrados en el Estado de México y otros seis estados de la República Mexicana; entre ellos sobresalen: el Primer Congreso Estudiantil del Sistema Incorporado en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México; la XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología en Toluca, Estado de México; el 4º Encuentro Nacional de Pandillas Científicas en Tehuacán, Puebla; la XIII Reunión de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe, y el XIX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica, en Zacatecas, Zacatecas; la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología en Villahermosa, Tabasco y la 6ª Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías en Los Mochis, Sinaloa.

A fin de incentivar la formación integral de los universitarios y de la sociedad, se organizaron ciclos de conferencias como la 30 y 31 ediciones de los programas Palabra de Ciencia y Jugando a la Ciencia en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias; “Sexo y educación más allá de lo trivial”; “Mujer: entre la búsqueda del género y la ciencia”. Investigadores y miembros de la comunidad participaron en los programas “Café científico”, “Academos”, “Divulgando por el cosmos” y la 4ª Jornada “El punto G de la divulgación”, el VI Rally Infantil de Ciencia y Cultura; y se impartieron talleres en la Escuela Primaria “Niños Héroes” del municipio de Xalatlaco con 250 asistentes. Con motivo del mes de la fotografía, se llevó a cabo el ciclo de mesas redondas “Las disciplinas artísticas y la

fotografía”, que logró reunir a expertos en las áreas de artes plásticas, música, teatro, cine, danza y fotografía. Estos eventos tuvieron impacto en 4 266 personas.

La producción editorial de la UAEM generó 21 libros y las revistas *La Colmena* y *Ciencia Ergo Sum*; además se realizaron 110 presentaciones de libros. Se participó en 25 ferias del libro y eventos académicos en el ámbito nacional; se llevó a cabo la XV Feria Nacional de la Industria Editorial, las Artes Gráficas y el Disco Compacto (Fenie 2013), donde fue galardonado el escritor Avelino Gómez, con el Premio Internacional de Narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”. Por primera vez se incluyeron todos los centros universitarios UAEM, unidades académicas profesionales, además de facultades, y planteles de la Escuela Preparatoria como sedes alternas del recinto ferial en Toluca; en estos sitios se ofrecieron exposiciones, presentaciones de libros, y eventos culturales y artísticos, con la afluencia aproximada de 80 000 visitantes.

### Producción editorial 2013

| Concepto                            | Total |
|-------------------------------------|-------|
| <b>Programa editorial</b>           |       |
| Boletines                           | 2     |
| Libros publicados / editados        | 20    |
| Libros en coedición                 | 1     |
| Revistas                            | 36    |
| <b>Difusión del fondo editorial</b> |       |
| Presentaciones de libros            | 110   |
| Puntos de venta                     | 84    |
| Libros comercializados              | 4 622 |
| Ingresos (miles de pesos)           | 373.5 |

Fuente: Secretaría de Difusión Cultural, UAEM.

Para mayor divulgación de la cultura, se implementó la cartelera digital, que tuvo 12 833 visitas; otro mecanismo de comunicación con los alumnos de nivel medio superior es la revista digital *Conecte UAEM*, de próxima aparición, cuyo contenido y diseño editorial integra los intereses, preocupaciones y medios de expresión de los alumnos de este nivel. Asimismo, se puso en marcha el Librobús, que se ha convertido en un medio de transporte de ideas a través del territorio estatal, mediante el cual se da a conocer y se comercializa el fondo editorial.

